



Im Rahmen des Studium Universale
lädt
das Kunsthistorische Institut
in der Reihe

Das Museum als Arena
ein.

**Bares Wissen: Kunstgeschichte,
Deutschland und Frau**

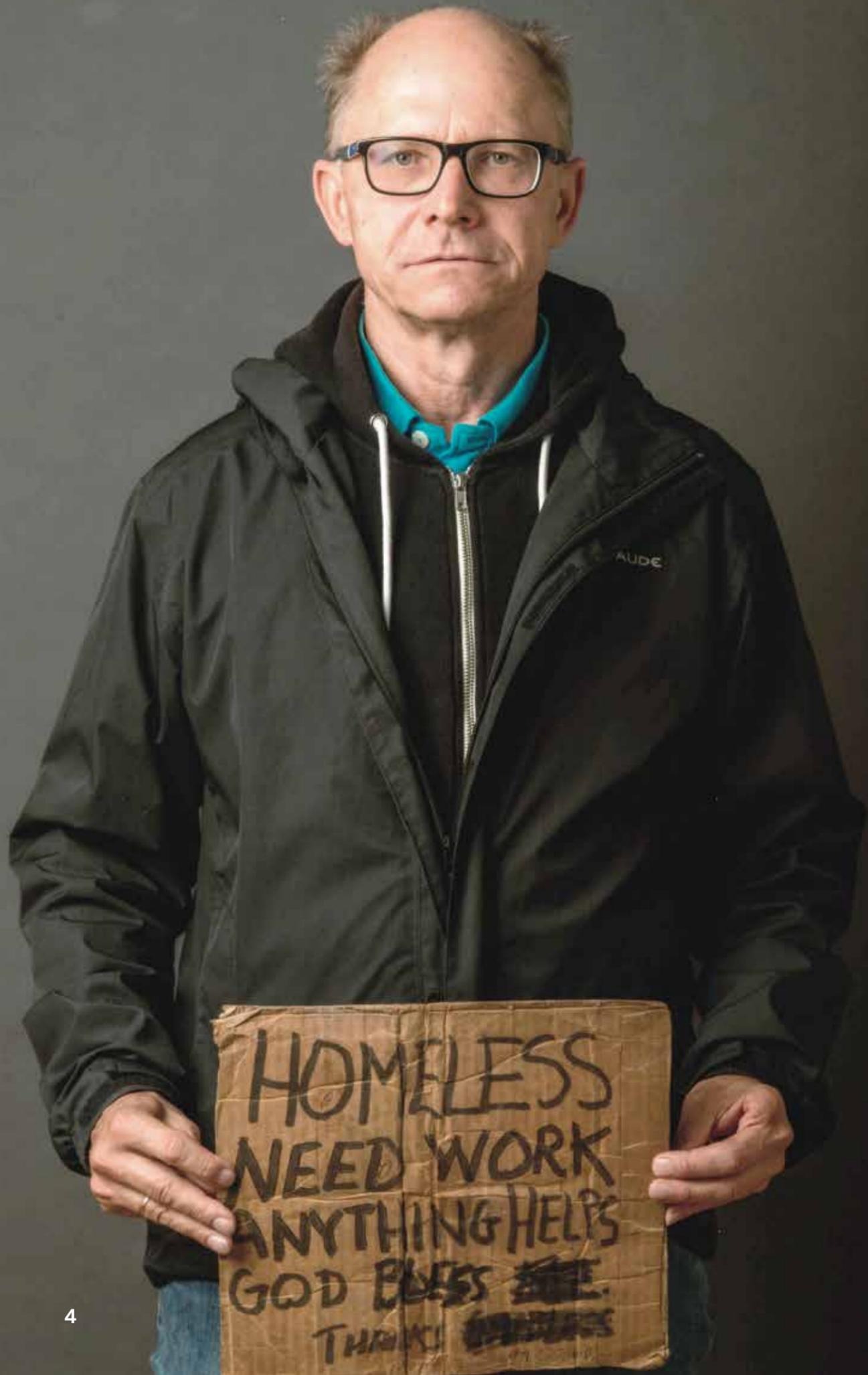
Sie sind eingeladen, dem Schweizer Konzept- und Performance Künstler **San Keller** Fragen zu den Themen Kunstgeschichte, Deutschland und Frau zu stellen. Für jede Frage, welche der Künstler nicht beantworten kann, erhalten Sie 1 Euro für die richtige Antwort. Der Vortrag dauert so lange, bis das gesamte Vortragshonorar an das anwesende Publikum ausbezahlt ist. Das neuerworbene Wissen wird San Keller zu einem späteren Zeitpunkt in einem Vortrag zum Besten geben.

Einführung: Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet

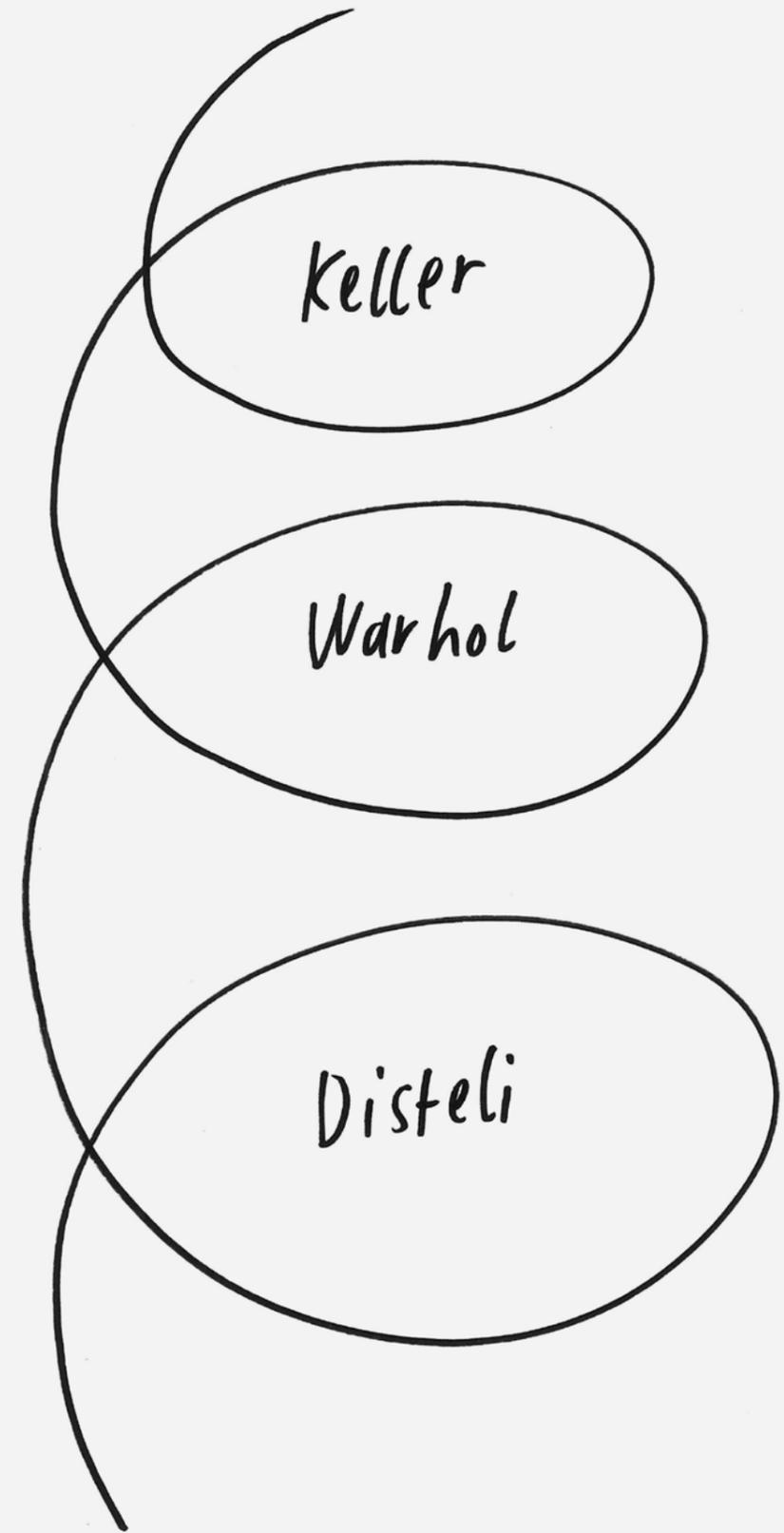
am 17. Juni 2015 – 20 Uhr s.t.

Ort: HS VII im Hauptgebäude der Universität

Die Veranstaltung wird gefördert durch die Gielen Leyendecker Stiftung.







Schweizerisches Strafgesetzbuch

droit



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



PARQUE SAN JOAQUÍN, BOGOTÁ

EJERCICIO

SÁBADO 27 ABRIL DE 2013
DE 6.00 A 9.00 PM
PARQUE SAN JOAQUÍN

Los artesanos mantendrán en forma. Un entrenamiento para todo el cuerpo con el movimiento típico de los artesanos de Bogotá. La actividad se lleva a cabo por el artista suizo San Keller <Working Voice> para la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Minuto Dios.

Para todos los participantes, hay bebidas gratis y comida.

Para todos: panaderos, carpenteros, peluqueros, higienistas dentales, diseñadores electrónicos, vendedores, amas de casa, cocineros, comerciantes, pintores, albañiles, músicos, carniceros, cerrajeros, sastres, carpinteros, conductores de autobuses escolares, trabajadores de servicios públicos, lavistas, vendedores, dentistas y demás artesanos.

Ejercicio!

Sábado 27 Abril de 2013, de 6:00 a 9:00 p.m Parque San Joaquín

Los artesanos mantendrán en forma. Un entrenamiento para todo el cuerpo con el movimiento típico de los artesanos de Bogotá. La actividad se lleva a cabo por el artista suizo San Keller <Working Voice> para la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Minuto Dios.

Todos los artesanos del distrito serán invitados el sábado 27 de abril demostrar tres movimientos corporales típicos de su trabajo diario en la ropa de trabajo para un programa de acondicionamiento físico. Los movimientos se realizarán sin material de trabajo sólo con el cuerpo. Elige entre los tres movimientos, que pretendían impresionar por la precisión, destreza y resistencia una y prepararlos para la ejecución de la elegida. Por supuesto, también puede exagerar los movimientos de manera que se verá representando el arte.

INCORPORACIÓN

Para todos los participantes, hay bebidas gratis y comida.





Linus Bill + Adrien Horni
Gurzelenstrasse 17
2502 Bienne
Tél : 032 342 11 16
Mobile : 076 334 25 52
E-mail : force82@yahoo.de
Internet : www.Force82.ch

8 février 2016

San Keller
Gutstrasse 89
8055 zürich

Rechnung und Zertifikat

- San Keller erwirbt sich die Möglichkeit, die Arbeit „Sculptures, p. 7“ in Absprache mit Linus Bill und Adrien Horni zu realisieren.	CHF	500.-
TOTAL	<u>CHF</u>	<u>500.-</u>

Cordonnées bancaires:

Bill Linus Julius, Horni Adrien
Biel/Bienne
CP N°: 30-394973-8
IBAN: CH38 0900 0000 3039 4973 8
BIC: POFICHBEXXX

San Keller

Auswahl 2013–2015
(alphabetisch)

Recherche, Spaziergänge, Biografie, Lesung

Annes und Maries waren während 10 Tagen eingeladen, mit San Keller den Limmatquai zwischen Central und Bellvue hoch und runter zu spazieren und dabei aus ihrem Leben zu berichten. Abends nach den Spaziergängen erzählte dieser das Gehörte der Schriftstellerin Renata Burckhardt weiter, welche die einzelnen biografischen Fragmente zu einer Biografie über Annemarie Burckhardt – der Partnerin des Spaziergangwissenschaftlers Luzius Burckhardt zusammenfügte.

Veranstalter

Invent the Future with Elements of the Past,
Cabaret Voltaire, Zürich

Recherche

7.–12. Oktober 2014, Venedig

Spaziergänge

Teilnehmerin: Anne-Marie Bonnet

20.–29. März 2015, Limmatquai, Zürich

Organisation: Adrian Notz, Jeffry Wolf, Nora Hauswirth; Teilnehmerinnen: Anne Röhl, Julia Curra, Stefan Maria Seydel, Anna Halm Schudel, Anne Morgenstern, Anna-Louise Zwez, Anne Hasselmann, Marie & Dorothee Regazzoni, Ann-Marie Arioli, Marie Dupasquier, Anne Eigner, Marie-Anne Lerjen, Anne Gruber, Anne Kneubühl, Anna Isabelle Gichtbrock, Anne Borger, Maria Magdalena Vollmer, Marie_Theres Hölig, Anne Hoffmann, Annegret Seeberger, Anne Kockelkorn, Anne Vonèche, Anna Marie Eberle, Annemarie Hösli, Anna Kanai, Marie-Isabel Vogel, Anne Dupasquier, Marie-Claude Betrix, Anna Keller, Marie Karbulka, Anne Koskiluoma, Anne Hodler, Marie-Anne Rahel, Mary-Anne Kockel, Stella Marie und Kathrin Rebsamen, Anne Baumann, Marie Cecile Spieth

Biografie

Text: Renata Burckhardt; Illustrationen: San Keller;
Assistenz: Joana Tschopp; Publiziert in: *Invent The Future With Elements of the Past*; Herausgeber:
Adrian Notz und Hans Ulrich Obrist, Verlag
Scheidegger&Spiess, ISBN 978-3-85881-487-6

Lesung

Ein Abend mit/von/für Annemarie, 1. Juli 2015,
Cabaret Voltaire, Zürich.

Dramaturgie: Renata Burckhardt; Schauspiel: Margot Gödrös; Dokumentation: Ayse Yavas

BANANAS	2013	(2)	BETTLERSCHILDER	seit 2004	(4)
	Der Werbesprecher bekommt den Auftrag, den Werbespot für Bananen nochmals zu sprechen, dabei das Wort «Bananas» jedoch durch «Artistas» zu ersetzen.			San Keller bietet Bettlern auf der Strasse an ihnen ihre Schilder zu abzukaufen. Die Sammlung der Bettlerschilder ist exklusiv nur für Ausstellungsbesucher zugänglich, welche sich mit einem der Schilder porträtieren lassen und die Fotografie erwerben. Mit dem Erlös der Verkäufe kauft San Keller fortlaufend neue Bettlerschilder.	
Audiotrack	Text und Stimme: Miguel Rincon; Dauer: 03'04"; Courtesy the artist; Ausstellungen: <i>Working Voices</i> , Minuto de Dios, Bogota, 2013		Sammlung	Ausstellung: <i>sagen und zeigen – Schrift in der Kunst</i> , Kunstverein Bamberg, 2015; Fotograf: Gerhard Schlötzer	
—			—		
BARES WISSEN	2015	(3)	CARLOS (AUF SEINEM STUHL SITZEND)	2013	(5)
	Durch die Lecture-Performance <i>Bares Wissen</i> zeigt San Keller mit der Unterstützung des Publikums auf, was er nicht weiss und sammelt zugleich das Wissen für eine neue Lecture. Das Publikum kann San Keller zu 3 Themen Fragen stellen, welche bereits im Vorfeld bekanntgegeben werden. Eines der Themen ist «Frau», die andern Themen ändern entsprechend dem Kontext, wo die Lecture-Performance stattfindet. Für jede Frage, welche der Künstler nicht beantworten kann, erhält der/die Fragende einen Euro, sofern er/sie die richtige Antwort überzeugend geben kann. Die Vortragsreihe wird solange weitergeführt, bis das Budget von 500 Euro, welches San Keller für den ersten Vortrag am Kunsthistorischen Institut in Bonn erhalten hat, aufgebraucht ist. Das auf diese Weise neuerworbene Wissen, wird San Keller abschliessend in einer Lecture zum Besten geben.			Der Beton-Schaler Carlos macht eine Pause auf seinem selbstgebauten Holzstuhl.	
			Fotografie	Lambda-Print: 49 × 36.5 cm; Auflage: 10 + 3 EA; Courtesy Edition Benjamin Dodell	
			CONVERSATIONS	2013	(6)
Lecture Performance	<i>Kunstgeschichte, Deutschland und Frau</i> , Kunsthistorisches Institut, Bonn, 2015; <i>Pflanzen, Astrologie und Frau</i> , Poggibonsi, Zürich, 2015; <i>Architektur, Essen und Frau</i> , Künstlerisches Denken und Arbeiten, D-ARCH, ETH Zürich, 2015; <i>Performance, Bern und Frau</i> , BONE 18, Bern, 2015		Video	Stanser Musiktage, 2013; Performer: San Keller, Aziz Sahmaoui & University of Gnawa, Barbouze de Chez Flor, Collectiv Lebocal, Get The Blessing, Gianmaria Testa, Kimm Trio, Markus Bircher und Samech Dauer: 14'05"; Kamera und Ton: Thais Odermatt; Schnitt: Nina Stefanka; Produzent: Nidwalder Museum, Nadine Wietlisbach	

DELETED SCENES	2015	(7)	DO IT	2014	(10)
	<i>Deleted Scenes</i> ist ein Auswahl von 16 Film-Szenen, welche für den Film <i>THE L WORD – NO MAS METALES</i> entstanden sind aber nicht für den Film verwendet wurden.			<i>Publikation, Sale-Performance</i>	
<i>Film-Szenen</i>	DS1: 02'06", Studio SK, Zürich, DS2: 03'27", Zürich, DS3: 08'27", Studio SK, Zürich DS4: 01'08", ETH Hönggerberg, Zürich, DS5: 00'49", Voliere Olten, DS6: 01'43", Theater Basel, DS7: 02'59", Theater Basel (Fähnlein der 7 Aufrechten), DS8: 02'33", Kunstmuseum Basel, DS9: 01'23", Regierungsgebäude Olten, DS10: 01'11", Kunstmuseum Olten, DS11: 01'03", Katja Herlach, KM Olten, DS12: 01'55", Katja Herlach, KM Olten, DS13: 01'35", KM Olten, DS14: 01'23", Martin Disteli, Entwurf, KM Olten, DS15: 02'20", KM Olten, DS16: 03'21", Studio SK, Zürich Kamera: Nina Stefanka; Auflage: 3 + 1 EA; Courtesy: Galerie Brigitte Weiss; Ausstellung: <i>Deleted Scenes</i> , Galerie Brigitte Weiss, 2015		Publikation	Im Rahmen der 12. Schweizerischen Plastikausstellung <i>Le Mouvement – Performing The City</i> in Biel verkaufte San Keller das Schweizerische Strafgesetzbuch, bedruckt mit der Aufforderung zu lesen, zu performen und neu zu schreiben.	
—			Sale-Performance	Siebdruck auf das Schweizerische Strafgesetzbuch, A5; Auflage: 50 deutsch / 50 französisch; Vertrieb: San Keller; Design: NORM 26. – 31. August 2014, Biel	
—			—		
—			DUSK DAWN	2015	(11)
			Siebdruck	Irisdruck in Zusammenarbeit mit Elektrosmog und Siebdruckerei Uldry, aufgezogen auf Alu, Rückseite mit Distanzrahmen, 128 × 89.5 cm; Auflage: 5 + 2 EA; Courtesy: Galerie Brigitte Weiss; Ausstellung: <i>Deleted Scenes</i> , Galerie Brigitte Weiss, 2015	
DIAMOND MILLIONAIRE	2015	(8)	—		
	Die 5 Diamond Millionaire Rubbellose wurden ungeöffnet festgerahmt und versprechen somit weiterhin Gewinn, sowohl als Los der California Lottery als auch als Kunstwerk von San Keller.				
<i>Objekt</i>	Gerahmtes Rubbellos der California Lottery, 41 × 28 cm; Auflage: 5; Courtesy: Galerie Brigitte Weiss; Ausstellung: <i>Deleted Scenes</i> , Galerie Brigitte Weiss, 2015				
—					
—			EJERCICIOS	2013	(12)
				Ein Fitnessprogramm entwickelt aus Bewegungsabläufen von Handwerkern im Quartier Las Ferias in Bogota.	
			Performance	Arbeitsmaterial: 25 Videoaufnahmen von Arbeitsbewegungen im Quartier Las Ferias, Bogota; Veranstaltungen: <i>Working Voices</i> , Minuto de Dios, Bogota, 2013; <i>Guest Corner</i> , Institut Kunst, Basel, 2014; <i>Architektur + Kunst</i> , D-ARCH, ETH Zürich, 2015	
DISTELI KELLER WARHOL	2013	(9)			
	Rosalie Schweiker / San Keller				
<i>Serie von 7 Zeichnungen</i>	Marker auf Papier, je 42 × 29.7 cm (A3), Unikate; Courtesy: Galerie Brigitte Weiss; Ausstellung: <i>Deleted Scenes</i> , Galerie Brigitte Weiss, 2015				

EJERCICIOS (GRAFICO)	2013	(13)	LAUDATIO	2015	(16)
	San Keller gab einem Grafikbüro in Bogota und in Zürich den selben Auftrag, ein Plakat für die Ankündigung seiner Performance <i>Ejercicios</i> zu gestalten. Vorgegeben waren der Text und die finale Grösse A0.			San Keller hielt anlässlich der Vergabe des Bieler Kulturpreises die Laudatio für das Künstlerduo Linus Bill und Adrien Horni. Dazu wählte er aus seiner Sammlung von Adjektiven, womit sein Werk bisher kritisiert wurde, jene aus, welche auch auf das Werk seiner Künstlerkollegen passten. Dank der Laudatio konnte San Keller seine Sammlung anschliessend um drei Adjektive erweitern: Klug (Eszter Gyarmathy), launisch (Betty Stocker), souverän (Bill/Horny)	
Plakate	Je A0, farbig (Bogota) und s/w (Zürich); Auflage: 2; Design: Steven Liberato, Bogota; NORM, Zürich; Ausstellung: <i>Working Voices</i> , Minuto de Dios, Bogota, 2013		Laudatio	15. Dezember 2015, 19–19.10 Uhr, Bieler Kulturpreis für Linus Bill und Adrien Horni, Théâtre Palace, Biel	
—			—		
FLASH	2013	(14)		MANIFESTO – FOR A NEW KUNSTHALLE BERN	
	<i>Serie von Fotografien</i>			2014	
	Auf einem nächtlichen Streifzug durch das Quartier Las Ferias in Bogota fotografierte San Keller jedes vergitterte Fenster mit Blitz.			San Keller / Rosalie Schweiker	
			Bewerbungsschreiben	Keine Einladung zum Bewerbungsgespräch	
—					
JE SUIS VOS HOMMES	2015	(15)			
	<i>Je suis couché dans un lit jusqu'à ce qu'une femme du public vienne prendre place sur scène et s'installe sur une chaise de «réalisateur». Elle m'indique alors quelles activités exercer, dans ou hors du lit, selon ce que lui dicte le fruit de son imagination. Je m'exécute à l'aide d'une série d'objets mis spécialement à disposition par des hommes pour cette performance. Après chaque échange, je danse sur une sélection de hits français de 1955 à nos jours.</i>				
Performance	<i>Performance Process</i> , 04–08. November 2015, 13–19 Uhr, Centre culturel suisse, Paris; PerformerInnen: San Keller, Madeleine Amsler (Türsteherin) und die Frauen im Publikum; Fotografie: Tom Huber; Grafik: NORM				

In der Installation *Midcareer Selfportrait in Athens* bricht San Keller mit seiner künstlerischen Routine und wagt eine filmische Auseinandersetzung mit einem Schneider und einem Schlosser, welche ihr Handwerk seit Jahrzehnten kontinuierlich ausüben. In der Installation laufen die beiden Videos als Projektion interferierend nebeneinander und ein Hammer liegt dazwischen.

Videoinstallation

Video I: 04'59", Video II: 11'30"; Konzept und Regie: San Keller; Performer: Panos Boras (Junger Schneider), Thanos Haralabopoulos (Schneider), Emmanuel Liofagos (Schmied); Kamera, Ton und Schnitt: Nina Stefanka; Musik: Dimitri de Perrot; Licht und Übersetzung: Costas Goulas; Casting: Giannis Misouridis und Vana Kostoyala; Produzenten: *Twisting C(r)ash* – Madeleine Amsler (CH), Vana Kostoyala (GRE), Séverin Guelpa (CH), Kostis Stafylakis (GRE) – Loterie Romande, Ville de Genève, Département de la culture et du sport, République et Canton de Genève, Département de l'instruction publique, de la culture et du sport, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Fondation privée genevoise, HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design), Genève; Ausstellung: *Twisting C(r)ash*, Le Commun, Genève, 2015

—

San Keller schneidet den Museumsbesuchern die Haare nach dem Vorbild eines Portrait ihrer Wahl aus der Sammlung direkt vor diesem Werk.

Installation/Performance

Porträts aus der Sammlung – auf Augenhöhe des sitzenden Kunden gehängt, Coiffeurstuhl, Coiffeur-Werkzeuge in Wägeli; Performances im Rahmen der Ausstellung: *Docking Station*, Kunsthaus Aarau; Fotodokumentation: René Ritheli, Roman Gaigg

Im Treppenhaus der neuen Wohnüberbauung, kommt ein langer Schuhbank zu stehen. San Keller lädt unterschiedliche Personen zu einem Gespräch über ihre Schuhe auf die Bank ein. Zum Schluss stellen Sie ihre alten Schuhe unter die Bank und ziehen neue an, welche sie im Vorfeld des Gesprächs mit San Keller kaufen gegangen sind.

Die Schuhbank bezieht sich auf das Event-Score *Shoes of your choice* (1963) von Alison Knowles (1933, New York), welche San Keller als erste auf die Schuhbank einlädt.

Shoes of your choice (1963)

A member of the audience is invited to come forward to a microphone if one is available and describe a pair of shoes, the one he is wearing or another pair. He is encouraged to tell where he got them, the size, color, why he likes them, etc.

Premired Apr 6th, 63 at the Old Gymnasium of Douglass College, New Brunswick, NJ.

Die Bewohner der neuen Siedlung erhalten zu jedem Gespräch eine persönliche Einladung. Die Anzahl der Gespräche ist durch den Platz unter der Schuhbank begrenzt. Die Schuhbank soll sich innerhalb von 2 Jahren füllen und im Laufe der Zeit wieder leeren, bis nur noch die Bank übrigbleibt. Die einzelnen Schuhpaare stehen solange dort, wie sich die Bewohner an die jeweilige Person erinnern können.

Kunst + Bau Wettbewerb

Wohnbaugenossenschaft WOGENO; Design: KuengCaputo; Kommentar: Nicht ausgewählt

POLIZEI FILM FESTIVAL	2014	(40)	RADIO CANDELA – SOLO EXITOS!	2013	(42)
	<p>San Keller organisiert und moderiert die erste Ausgabe des Festivals in Zusammenarbeit mit der Stadtpolizei Biel im Rahmen von <i>Le Mouvement – Performing The City</i> in Biel.</p> <p>Am Projekt interessierte Polizisten erhalten von San Keller eine Auswahl unterschiedlicher Filme, in denen die Polizei eine tragende Rolle spielt und können selbst Filme vorschlagen. Die Filme werden von der Gruppe gesichtet, diskutiert, kritisiert und eine pointierte Auswahl für das Festival getroffen.</p> <p>Im Rahmen des Festival präsentieren und diskutieren die Polizisten die Filme mit Fachleuten aus den Bereichen Film und Polizei und dem Publikum.</p>			<p>Der Grundwortschatz des Candela Spanisch beschränkt sich auf die 772 Worte, welche in 12 lateinamerikanischen Exitos (erfolgreiche Songs – Hits) vorkommen. Wer die Sprache anwenden will, muss den Worten eigene Bedeutungen verleihen. Dazu stehen ihm zwei Hilfsmittel zur Verfügung. Zum einen kann man sich die 12 Exitos anhören, wo die Worte durch die Stimme des Sängers, die Melodie und den Rhythmus emotional aufgeladen werden. Zum andern stellt das Lehrmittel die Songtexte in Beziehung zu Fotografien von Kunstwerken im öffentlichen Raum der Stadt Zug. Die jeweiligen Worte treffen dabei auf individuelle künstlerische Bildsprachen.</p>	
Open-Air Filmfestival	<p>12. Schweizerischen Plastikausstellung, <i>Le Mouvement – Performing The City</i>, 26.–31. August 2014, Biel; Trailer: Rosalie Schweiker; Kommentar: Nicht realisiert</p>		Sprachlehrmittel	<p>A4, mit farbigen Abbildungen, 50 Seiten, geheftet in Plastikhülle; Design: Elektrosmog; Auflage: 50; Vertrieb: San Keller; Produzenten: <i>Working Voices</i>, Harm Lux; <i>Reactivate! Art in Public Space</i>, Zug</p>	
—			—		
POWER POINT PERFORMANCE	2015	(41)	ROTKOT	2013	(43)
	<p>Die Powerpoint™-Präsentationen, welche Künstlerkolleginnen und Kollegen benutzten, um ihre Arbeit vor Publikum vorzustellen, verwendet San Keller, um sich in ihre künstlerische Haltung hineinzusetzen und an ihrer Stelle ihr Schaffen vor Publikum zu präsentieren.</p>			<p>Als seinen künstlerischen Beitrag zur Gruppenausstellung unter dem Titel <i>ROTKOT</i> verfasste San Keller das Saalblatt mit einem kurzen Text zu jeder Künstlerin / jedem Künstler in der Ausstellung. Diese Texte enthielten alle die gleichen Adjektive, welche dem Bericht <i>Wegen orangen Sohlen – King Roger verwarnt!</i> (Blick am Abend, 26.6.2013) über die Turnschuhe von Roger Federer entnommen wurden.</p>	
Performance	<p><i>Happy Birthday – 10 Jahre Zentrum Paul Klee und Sommerakademie</i>, 30. Mai 2015, 14–20 Uhr, ZPK Bern; Powerpoint™-Präsentationen von: Igshaan Adams, Florian Graf, Jillian Mayer, Juan Diego Tobalina und Kathrin Sonntag; Dramaturgie: Peter Jecklin; Videodokumentation: Nina Stefanka; Design: Elektrosmog</p>		Saalblatt	<p>A3, s/w, doppelseitig, gefaltet; Ausstellung: <i>ROTKOT</i>, Tom Bola 5, Zürich; KünstlerInnen: San Keller, Nadja Solari, Aline Zeltner, Mathias Kaspar, Marion Ritzmann, Baltensperger/Siepert</p>	

SOFT SERVE	2015	(44)	THE L WORD – NO MAS METALES	2015	(46)
	<i>Soft serve is a type of ice cream that is softer than regular ice creams as a result of air being introduced during freezing. Soft serve ice cream has been sold commercially since the late 1930s.</i>			Der Schweizer Konzeptkünstler San Keller (1971) reist mit der Absicht nach Los Angeles, auf der Strasse einen Kunstsammler anzutreffen, der ein Werk der amerikanischen Pop-Art-Ikone Andy Warhol (1928–1987) aus seiner Sammlung gegen sämtliche Werke des politischen Zeichners und Karikaturisten Martin Disteli (1802–1844) im Besitz des Kunstmuseum Olten tauschen würde. <i>THE L WORD – NO MAS METALES</i> ist eine filmische Reflexion über ein mysteriöses <i>L-Word</i> (Los Angeles, Liebe, Langeweile, Loch oder Liberalismus?), über die Suggestionskraft von Bildern, die Macht des Geldes und vor allem über die Freiheit.	
Neon-Leuchtschrift	Glas (Kaltkathoden-Röhren) in Zusammenarbeit mit NORM und Neonhaus Ammann, 15 × 133 cm, Unikat; Ausstellung: <i>Deleted Scenes</i> , Galerie Brigitte Weiss, 2015				
—					
THEATER AUSSER BETRIEB!	2014	(45)	Experimentalfilm	Dauer: 56 Min, farbig, mit englisch/deutschen Untertiteln; Idee, Konzept und Performance: San Keller; Produzent: Kunstmuseum Olten; Dorothee Messmer und Katja Herlach; Bildgestaltung, Ton und Schnitt: Nina Stefanka; Musik: Dimitri de Perrot; Mit: Katja Herlach, Ron Jabaly, Nina Zimmer, Philipp Ursprung, Ashley, José, Barbara, Derek, Heather, Sweetie, Gordon und Pedro; Sounddesign und Tonmischung: Martin Scheuter; Farbkorrektur: Patrischa Freuler; Übersetzung: Rosalie Schweiker; Muriel Perez; Lektorat: Clemens Krümmel; Titel und Grafik: Elektrosmog	
	Das Luzerner Theater beauftragte San Keller, zu seinem 175 jährigen Jubiläum unter dem Motto <i>Theater ausser Betrieb!</i> eine Performance mit der Kantonsschule Alpenquai durchzuführen, worauf dieser ein Schulzimmer der Kantonsschule für eine Woche auf den Theater-Vorplatz verlegte.				
Jubiläum/Intervention	Luzerner Theater und Kantonsschule Alpenquai, 22.–24. Oktober 2014, Jesuitenplatz, Luzern				
—					
			THE TWIST	2014	(47)
				In der geschickten Kombination eines Songs mit einem Tanzstil landete Chubby Checker mit <i>The Twist</i> 1960 an der Spitze der amerikanischen Pop-Charts. Zu Beginn eines Vortrags tanzt San Keller für das Publikum zum Song <i>I Feel For You</i> von Prince. Ist der Song fertig, bittet er das Publikum an seine Stelle, setze sich auf einen Zuschauerplatz, spielt den Song nochmals und schaut dem «Publikum» beim tanzen zu.	
			Lecture-Performance	D-ARCH, ETH Zürich, 2014; HSLU, Luzern, 2014; ProDoc art & science, EPFL, Lausanne, 2014; Clients, EPFL, Lausanne, 2015	

TWO AT FOUR FOR FIVE 2013 (48)
San Keller & Maya Minder

Die Kunstwerke für die Ausstellung kamen alle in einer Nacht zusammen. Die beiden Kuratoren mieteten einen Lieferwagen und fuhren damit unangekündigt von Atelier zu Atelier in Zürich. Wo noch Licht brannte, machten Sie halt, schauten sich nach frischer Ware um und packten diese gleich ein, sofern die KünstlerInnen einwilligten.

Gruppenausstellung *Two At Four For Five*, 31. Mai – 23. Juni 2013, i shine you shine, Zürich; KünstlerInnen: Bob Gramsma, Thomas Sauter und Thomas Julier, Tobias Klauser, Valentina Minnig, Ana Strika

—
TÜRENTAUSCH 2015 (49)

Artists present art works in strangers' homes in Zurich. In each household, an installation area will be designated, while existing items (furniture, books, and personal objects) will be reinstalled in the art space.

With the artworks thus displaced, visitors must directly contact the private hosts, whose phone numbers are available alongside their displayed belongings at Réunion.

Die beiden Kuratoren und der Gastgeber wurden von San Keller beauftragt eine Türe aus Galerie und Wohnung auszutauschen.

Performance, Kurzfilm *Don't Talk to Strangers*, 6.–17. Februar 2015, Réunion, Zürich; Performer: Sandino Scheidegger, Andreas Wagner und Andrea Deiana (Gastgeber); Kurzfilm: 2 Min, s/w; Kamera, Sound und Schnitt: Matt Cianfrani; Ausstellungspublication: *Don't Talk To Strangers*, Kodoji Press

ÜBER RAUMTAKTIKEN – UND DIE WICHTIGKEIT DER SITUATION 2013 (50)

San Keller liess sich während dem ganzen Symposium *Über Raumtaktiken – Und die Wichtigkeit der Situation* von einem professionellen Masseur an unterschiedlichen Stellen im Raum massieren.

Symposium/Intervention *Über Raumtaktiken – und die Wichtigkeit der Situation*, 8. Mai 2013, 10–16.30 Uhr, Institut Kunst Basel; Leitung: Nicolas Kerksieck, Sarina Scheidegger; Vortragende: Nino Baumgartner, Prof. Nikolaus Bischoff, Florian Graf, Philip Loskant, San Keller und Silvio Tommasini (Masseur), Miriam Sturzenegger und Katharina Anna Wieser

—
UNTIL THE LAST DANCE seit 2003 (51)

Jederman kann ein aktives Ehrenmitglied der San Dance Company werden, indem er ein Musikstück auswählt und sich schriftlich verpflichtet, für den Rest seines Lebens immer zu tanzen, wenn er dieses Musikstück hört. Dazu signiert jedes aktive Ehrenmitglied gemeinsam mit San Keller 5 Kopien seines Vertrags. Davon geht 1 Kopie an das aktive Ehrenmitglied, 1 Kopie an San Keller und die restlichen 3 Kopien werden als Serie von signierten Verträgen verkauft.

Serie signierter Verträge und Performances

Neumitglieder seit 2013 (nach Alter): Marco Bakker, 1960 *The Passenger*, Iggy Pop, 1977; Alexandre Blanc, 1964 *La peinture à l'huile*, Boby Lapointe, 1960; Maja Schelldorfer von Matt, 1965 *Over the Rainbow*, Judy Garland, 1939; Stefan Heinz Wagner, 1973 *I Can't Dance*, Genesis, 1991; Jean Barberis, 1978 *Cheek to Cheek*, Fred Astair, 1935; Leentje Walliser Garrels, 1978 *Lotus Flower*, Radiohead, 2011; Luzia Niederberger, 1980 *Otherside*, Red Hot Chili Peppers, 1999; Pauline Seigneur, 1980 *Let's Dance*, David Bowie, 1983; Jose Martin Castrenzana Lopez, 1987 *Air on a G-String (J.S. Bach)*, Oto Gelb 2007; Damian Emil Fopp, 1988, *Messages From The Stars*, RAH Band, 1983; Joshua Huey Schenkel, 1988 *002*, Omar-S, 2003; Harsh Desai, 1991 *Johnny B. Goode*, Chuck Berry, 1958; Ausstellungen seit 2013: Stanser Musiktage, Nidwalder Museum, 2013; Maria HIL F, Professur für Architektur + Kunst, ETH Zürich, 2014

VERKAUFEN SCHLAUE MÄNNER KUNST 2014 (52)

Regarding the excerpt by Margaret "Mead Whatever men do, even if it is to dress up dolls for a ceremony, that thing appears as endowed with greater value." in the publication Clever Men's Art by Rosalie Schweiker and Maria Guggenbichler I thought, that it makes sense to endow this publication with «greater value», just by selling it.

San Keller verkauft im Rahmen des Performance Festivals *Actions Speaks Louder* in Lugano die Publikation *Clever Men's Art* von Rosalie Schweiker und Marie Guggenbichler.

Sale-Performance *Actions Speaks Louder*, 6. Juli 2014, 16 – 21 Uhr, Sonnenstube, Lugano

—

WERKHOF 2015

Die Beschriftung des Restaurants Werkhof an der Brauerstrasse 97 in 8004 Zürich reproduziert als Leuchtschrift.

Neon-Leuchtschrift Glas (Kaltkathoden-Röhren) in Zusammenarbeit mit NORM und Neonhaus Ammann, 34 × 97 cm, Unikat; Ausstellung: Performance Process, Centre culturel suisse, Paris; Courtesy the artist

—

W 2015

Das W in der Beschriftung des Restaurants Werkhof an der Brauerstrasse 97 in 8004 Zürich reproduziert als Leuchtschrift.

Neon-Leuchtschrift Glas (Kaltkathoden-Röhren) in Zusammenarbeit mit NORM und Neonhaus Ammann, 27 × 33 cm; Auflage: 2 (rot, blau)

WITH OR WITHOUT YOU 2014 (36)

Gisler Jaeger Keller

Fabian, Michael und San essen einen Apfel. – Michael (Saxophone) geht sich anschliessend die Zähne putzen. – San beginnt aus der Hausordnung der Strafanstalt Pöschwies vorzulesen. – Fabian und Michael begleiten ihn dazu auf ihren Instrumenten. – Ist San mit der Hausordnung fertig, geht er rüber zum Radio und «stört» die beiden in ihrem Spiel mit rauschenden Frequenzen. – Danach holt er sich hinter der Bar eine Beige Teller, wirft diese auf den Boden und zertritt die Scherben. Da wird es still und in der Stille beginnen die drei über Frauen zu sprechen. – San entfernt sich vom Gespräch und fordert eine Frau aus dem Publikum zum Tanz dazu auf. – Haben die beiden Musiker nichts mehr über Frauen zu sagen, gehen Sie zurück an ihre Instrumente und beginnen *With or without you* von U2 zu spielen und San singt dazu.

Performance

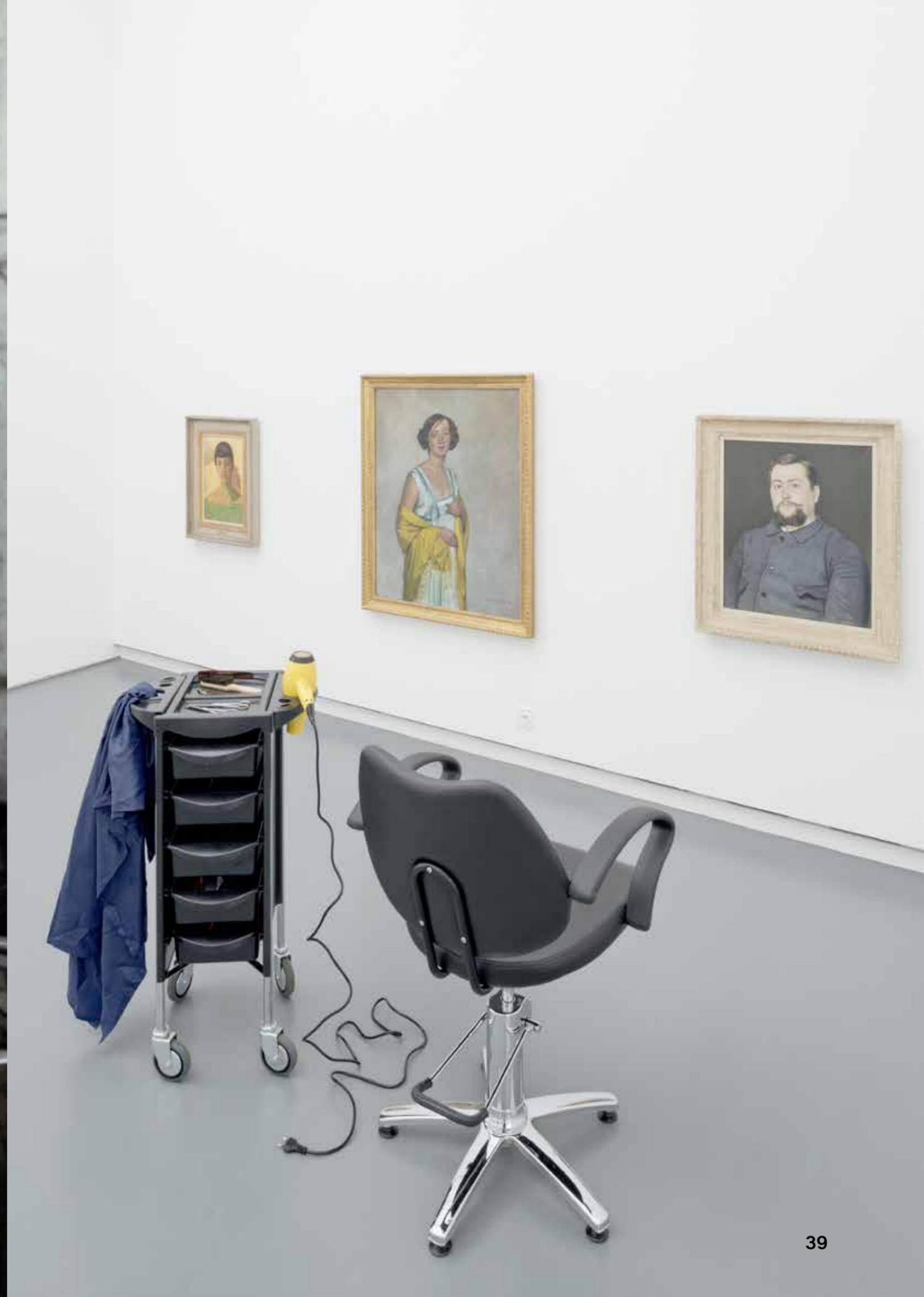
11. Dezember 2014, 20–21.30 Uhr, Corner College, Zürich; Performer: San Keller (Vocals), Fabian Gisler (Bass), Michael Jaeger (Saxophon und Klarinette)



MANIFESTO

For a new Kunsthalle Bern

- 1 The Kunsthalle belongs to the artists.
- 2 Every year, the Kunsthalle Bern invites two artists plus their families & friends, who can use the Kunsthalle for up to six months.
- 3 The artists will be selected based on their motivation for making art, on their sense of humour and on their ability to work critically, to organise themselves, to create a public, to collaborate or participate in complex social processes.
- 4 The artists not only decide what they make but also how, with whom and to what end. The artists are responsible for the development of conceptual and practical frameworks, installation, budget, invites, private view, mediation, opening times, tickets, invigilation, cooking, cleaning, etc.
- 5 The artist and their associated colleagues are paid properly.
- 6 The artists and the steering committee of the Kunsthalle will be supported by permanent employees, consisting of an administrative executive, a communication/documentation agency and technical team.
- 7 The artists represent the Kunsthalle Bern in public, they take over the representational responsibilities in Bern and in the international art circuit.
- 8 The mission of the Kunsthalle, the artists and the steering committee to devise new structures for the making and not-making of art.
- 9 The Kunsthalle Bern thinks like an artist. She delegates, copies, swaps, enlarges, confuses, edits and takes liberties.
- 10 The Kunsthalle Bern belongs to the artists.





Schuhsohlen-Zoff

Roger Federer verwarnt

Orange sorgt in Wimbledon für rote Köpfe.
Titelverteidiger Roger Federer muss sich neues
Schuhwerk zulegen.



SOFT SERVE







San Dance Company
Until the last dance

Active Honorary Member
Dimitri Bruni, 1970

As an active honorary member of the San Dance Company
I agree to dance for the rest of my life whenever I hear the song

“I feel love”

Donna Summer, 1977



Place, Date / Signature San Keller
Zürich, 18.11.2011

Place, Date / Signature Member
18.11.2011 / Zürich





4444
graduate emerging mid-career established

