

San Keller **Selection Extra 2002**

Inhalt / Contents

Aktionen / Productions

«San Keller lässt Ihr Geld auf der Strasse liegen»	
« <i>San Keller is leaving behind your money</i> »	.07
«San Keller teilt mit Ihnen 1000 Schweizer Franken»	
« <i>San Keller shares 1000 franks with you</i> »	.13
«Erwarten Sie San Keller!»	
« <i>Awaiting San Keller!</i> »	.21
«San Kellers Faust»	
« <i>San Keller's Fist</i> »	.29
«Äussern Sie hier Ihre Kritik an San Keller!»	
« <i>Criticize San Keller!</i> »	.35

Angebot / Supply

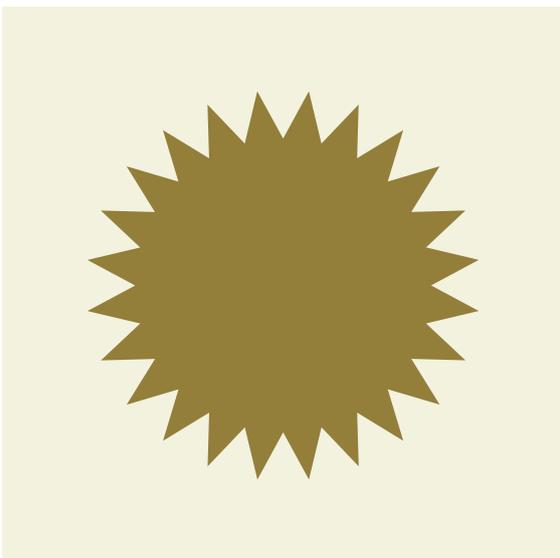
«San Keller tritt in Erscheinung»	
« <i>San Keller appears</i> »	.43

Anhang / Appendix

San Keller	.48
Das Team: Schnittholz und C.E.Meier	.49
San Keller-Labels	.50
Aktionskalender	.52

**«San Keller
lässt Ihr Geld
auf der Strasse
liegen»**

**«*San Keller
is leaving behind
your money
on the streets*»**

**San Keller lässt Ihr Geld auf der Strasse liegen**

San Keller lässt Ihr Geld in 5-Rappen-Münzen auf der Strasse liegen. Im Radius von einem Kilometer um den Zürcher Paradeplatz reiht er Stück für Stück zum Kreis. Mit einem Zehntel Ihres letzten Monateinkommens bringen Sie den Rappenschweif zum Glühen. Leisten Sie sich diese Erlösung! San Keller teilt Ihnen mit, wann und wo Sie Ihm Ihren Zehntel in 5-Rappen-Münzen zu Aktionsbeginn übergeben können.
San Keller: 079 542 49 67, sankeller@bluewin.ch

San Keller macht den Anfang

San Keller lässt einen Zehntel seines eigenen Einkommens vom Januar 2002 am Samstag 16. Februar 2002 auf der Strasse liegen. Selbstverständlich sind auch Sie herzlich eingeladen, einen Zehntel Ihres Einkommens vom Januar 2002 in 5-Rappen-Münzen mitzubringen.
Freitag, 15. Februar 2002, ab 24.00 Uhr
Mythen-Quai 26/28 (am Seeufer), 8002 Zürich

Die Aktion ‹San Keller lässt Ihr Geld auf der Strasse liegen› realisierte San Keller auf Einladung der Shedhalle (Frederike Hansen) in Zürich für die Ausstellung ‹300 Mäuse›.

Konzept

Im Abstand von 1 Kilometer zum Zürcher Paradeplatz legt San Keller einen Kreis mit 5-Rappen-Stücken. Die 5-Rappen-Stücke legt er alle 5 Zentimeter auf den Boden. Für den ganzen Kreis braucht San Keller etwa 6000 Franken. Der Kreis entsteht in Etappen. Wer sich am Kreis beteiligen will, übergibt San Keller einen Zehntel seines aktuellen Monatslohnes in 5 Rappen Stücken am letzten Etappenort. Der Zeitpunkt der Vollendung des 5 Rappen Kreis ist offen. Die erste Etappe bestreitet San Keller mit einem Zehntel seines Monatslohnes vom Januar 2002.

‹San Keller lässt Ihr Geld auf der Strasse liegen› was realized upon request of the ‹Shedhalle› (Frederike Hansen) in Zurich for the exhibition ‹300 Mäuse›.

Concept

San Keller will create a circle of pennies, 1000 meters around Zurich Paradeplatz. One coin every two inches. To complete the circle, he will need about CHF 6000.– Everybody can support San Keller by giving him one tenth of his or her monthly salary. San Keller begins the circle with a tenth of his January 2002 salary.

DatenPromotion

Flyer, Presseversand

PräsentationDatum/Ort/Ausstellung

16. Februar 2002 - 7. März 2002, Shedhalle Zürich, «300 Mäuse»

10. Mai 2002 - 13. Juli 2002, Galerie Brigitte Weiss, «San Keller»

Installationsmaterial

Aktionsflyer, 1 Stück Strasse, 1 Punktstrahler

AktionDatum/Zeit

Freitag, 16. Februar 2002, 24.00 - 03.00 Uhr (1. Teil)

Mittwoch, 6. März 2002, 17.00 - 20.00 Uhr (2. Teil)

Ort

Kreis um den Zürcher Paradeplatz mit dem Abstand von 1 Kilometer

Mythenquai 26/28 (am Seeufer) bis Schulhaus Freudenberg (1. Teil)

Schulhaus Freudenberg bis Sihl (2. Teil)

Aktionsmaterial

Ein Zehntel des Monatseinkommens der Auftraggeber in 5 Rappen Stücken.

Zürcher Stadtplan mit Aktionskreis.

Auftraggeber

Stefan Keller / 300.- sFr

Marianne Keller / 100.- sFr (1. Teil)

Sandra Walser / 50.- sFr (2. Teil)

Presse

SF DRS, Magazin B, Sonntag 18. Februar 2002

Tages Anzeiger, Akonto, Freitag 8. März 2002

20 Minuten, Dienstag 21. Februar 2002

Beteiligte

Konzept/Aktion/Installation: San Keller

Gestaltung Grafik: Schnittholz

Finanzierung: Shedhalle, San Keller

Dokumentation: Cerina Thon, Sandra Walser (Fotos)



Die Arbeit am Geldkreis.

**«San Keller teilt
mit Ihnen
1000 Schweizer
Franken»**

**«*San Keller shares
1000 franks
with you*»**

**San Keller teilt
mit Ihnen
1000 Schweizer Franken**

100% seriös

Ein nicht leicht verdientes Sackgeld

San Keller wechselt 1000 Schweizer Franken in 5-Rappen-Stücke und packt diese in seinen Rucksack, der schwer auf seinen Schultern wiegen wird. Zu Fuss verlässt San Keller die Sihlpost in Zürich am 16. März 2002 um 14:00 Uhr. Folgen sie ihm dicht auf den Fersen! Am Ort, wo San Keller unter seiner Geldlast zusammenbricht, teilt er das wertvolle Gut mit seiner treuen Gefolgschaft. Schöpfen sie aus dem Vollen, wenn es darum geht, San Keller von seiner Last zu befreien!

Samstag, 16. März 2002, 14.00 Uhr, Sihlpost Zürich

1

**San Keller teilt
mit Ihnen
1000 Schweizer Franken**

100% seriös

Folgen Sie Ihrem Geldesel!

San Keller wechselt 1000 Schweizer Franken in 5-Rappen-Stücke und packt diese in seinen Rucksack, der schwer auf seinen Schultern wiegen wird. Zu Fuss verlässt San Keller die Sihlpost in Zürich am 16. März 2002 um 14:00 Uhr. Folgen sie ihm dicht auf den Fersen! Am Ort, wo San Keller unter seiner Geldlast zusammenbricht, teilt er das wertvolle Gut mit seiner treuen Gefolgschaft. Schöpfen sie aus dem Vollen, wenn es darum geht, San Keller von seiner Last zu befreien!

2

1 Aktionsplakat «San Keller teilt mit Ihnen 1000 Schweizer Franken»: Laserkopiert, 420 x 148mm, 200 Expl.

2 Aktionsflyer «San Keller teilt mit Ihnen 1000 Schweizer Franken»: Laserkopiert, 140 x 50mm, beidseitig, 1500 Expl.

Die Aktion ‹San Keller teilt mit Ihnen 1000 Franken› realisierte San Keller auf Einladung des Festivals Blickfelder (Erik Altdorfer) in Zürich. Das Festival richtet sich an ein jugendliches und ein erwachsenes Publikum.

Konzept

San Keller packt in seinen Rucksack 1000 Franken in 5 Rappen Stücken. Mit den Personen, die seiner Einladung gefolgt sind, marschiert er los. San Keller marschiert so lange, bis er unter der Last zusammenbricht. An diesem Ort teilt San Keller die 1000 Franken mit seiner Gefolgschaft. Jeder der Anwesenden bekommt davon einen gleich grossen Teil.

To reach both juvenile and adult audience, San Keller realized ‹San Keller shares 1000 Swiss Franks with you› for the ‹Blickfelder› festival (Erik Altdorfer) in Zurich.

Concept

San Keller puts pennies worth CHF 1000.– in his backpack and marches on, followed by those invited. He walks until his knees give way under him. At the place where San Keller breaks down, he shares the money equally with his followers.

Daten

Promotion

Flyer, Plakate

Presseversand, e-mail Versand

Daten/Zeit

Samstag, 16. März 2002, 14.00 Uhr -17.30 Uhr

Ort

Ausgangspunkt: Sihlpost Zürich

Schlusspunkt: Eine Wiese zwischen Felsenegg und Albis

Aktionsmaterial

1000 Franken in 5 Rappen Stücken, Rucksack

Teilnehmer

Zirka 70 Personen, zirka je zur Hälfte Erwachsene und Kinder (Ausgangsort)

27 Personen, zirka je zur Hälfte Erwachsenen und Kinder (Endpunkt)

Beteiligte

Konzept/Aktion: San Keller

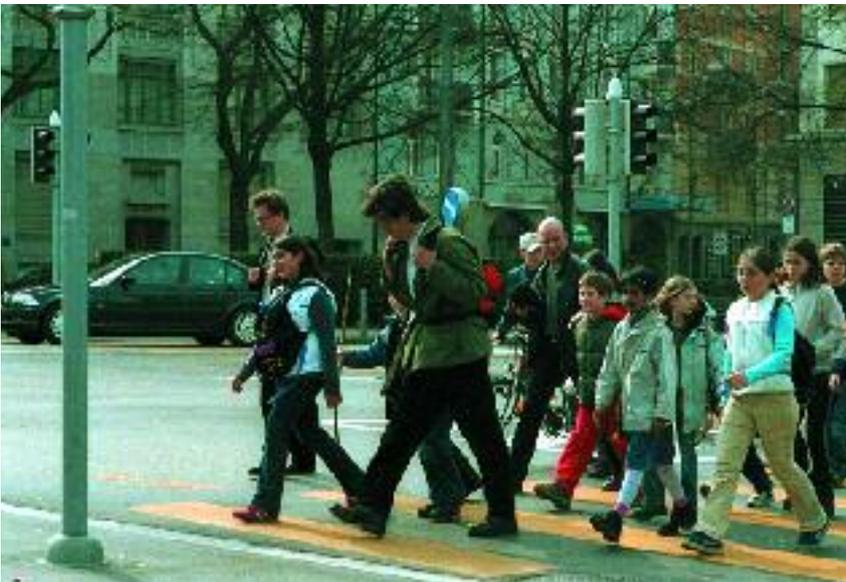
Gestaltung Grafik: Schnittholz

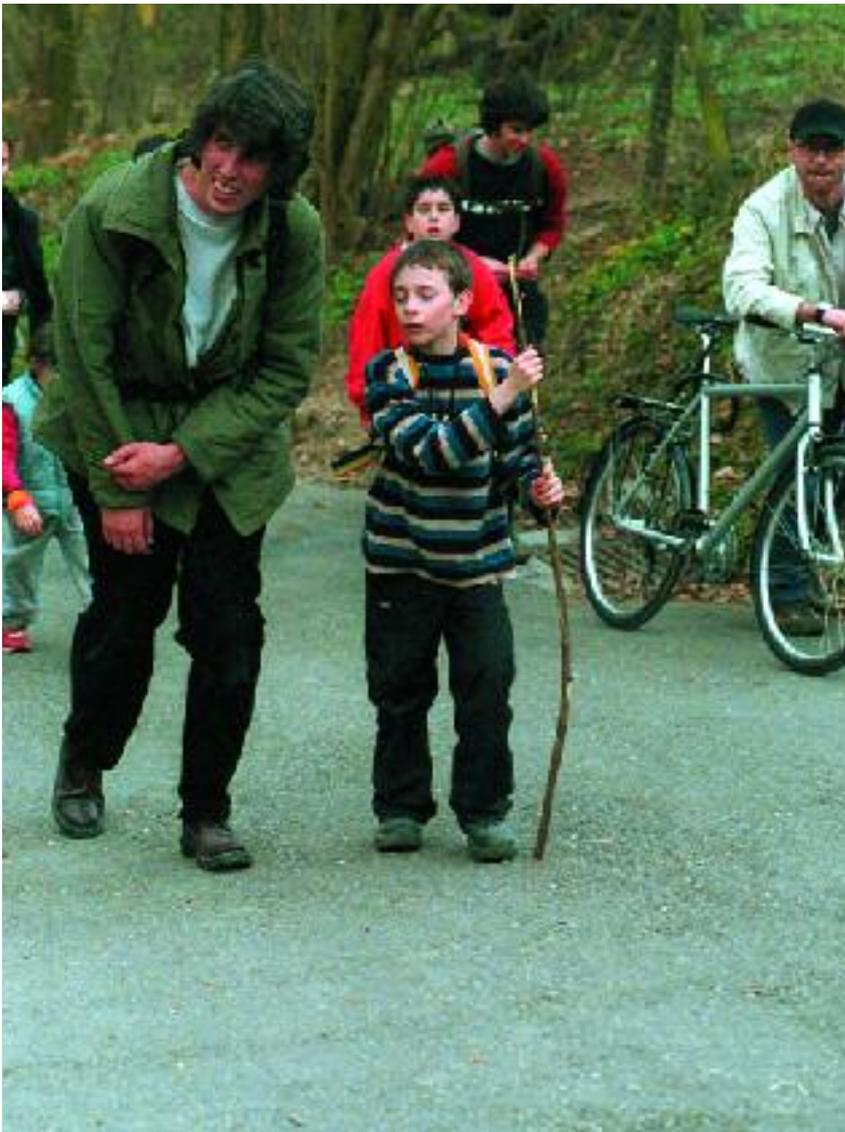
Organisation: San Keller und Blickfelder

Finanzierung: Blickfelder

Dokumentation: Cerina Thon (Fotos)

San Kellers Kreuzweg







**«Erwarten Sie
San Keller!»**

**«*Awaiting
San Keller!*»**



**Neu:
der Künstler
zum Fern-
steuern**

Erwarten Sie San Keller!

Wollen Sie, dass San Keller im PLUS ankommt?

Dann erwarten Sie ihn dort.

Am Sonntag den 7. April 2002 ab 17.00 Uhr steht San Keller in Zürich mit seinem Fahrrad startbereit. Um Richtung Düsseldorf losfahren zu können, muss er von Ihnen im PLUS erwartet werden: Über eine Telefonstation im PLUS melden Sie Ihr Erwarten bei San Keller an und ab. Er bleibt in Fahrt solange Sie ihn dort erwarten. Wird er von niemandem mehr erwartet, steht er still bis zum nächsten Anruf. Und wird San Keller von Ihnen nicht oft und fest genug erwartet, bleibt er irgendwo zwischen Zürich und Düsseldorf auf der Strecke, und Sie werden ihm nie begegnen.

Beginn: Sonntag, 07. April 2002, 17.00 Uhr

Ende: Sonntag, 14. April 2002, 17.00 Uhr

Dauer: Der Kunstraum PLUS bleibt durchgehend während 168 Stunden geöffnet. Sie können San Keller also jederzeit, bei Tag und bei Nacht, im PLUS erwarten.

PLUS a.V. - Hildebrandstr. 14 - 40215 Düsseldorf - Tel. +49 (0) 211 3180770

Die Aktion ›Erwarten Sie San Keller‹ realisierte San Keller auf Einladung des Kunstraums PLUS (Heinrich Gartentor) in Düsseldorf für die Ausstellung ›Schweiz!‹.

Konzept

Im Kunstraum PLUS in Düsseldorf startet die Aktion ›Erwarten Sie San Keller‹ in Abwesenheit von San Keller. Dieser steht zum Zeitpunkt der Eröffnung mit seinem Fahrrad und seinem Handy in Zürich startbereit. Die Besucher sind aufgefordert San Keller im Kunstraum PLUS zu erwarten. Jeder Besucher kann dies tun, indem er San Keller vom Telefon im Raum aus anruft und ihm mitteilt, dass er ihn erwartet. Sobald mindestens eine Person San Keller erwartet, fährt dieser mit seinem Fahrrad los in Richtung Düsseldorf. Seine Fahrt dauert solange, wie die Person im Raum auf ihn wartet. Wird San Keller während einer Woche lange genug erwartet, kommt er hoffentlich im Kunstraum PLUS an; wenn nicht, bleibt er auf der Strecke. Der Kunstraum PLUS bleibt während der ganzen Woche durchgehend geöffnet, damit San Keller jederzeit erwartet werden kann. Für die Wartenden stehen eine Sitzbank und ein Telefon bereit. An der Wand hängen vier Landkarten, welche den ganzen Raum von Zürich bis Düsseldorf abdecken. Darauf stecken die Besucher die Strecke ab, die San Keller während ihrer Wartezeit zurücklegt. Dadurch können neue Besucher den Weg zurückverfolgen, den San Keller bis dahin zurückgelegt hat.

The production ›Awaiting San Keller‹ was realised by the artist upon invitation of ›Kunstraum PLUS‹ (Heinrich Gartentor) at the Dusseldorf exhibition ›Switzerland!‹.

Concept

While ›Awaiting San Keller‹ starts in Dusseldorf, the artist is in Zurich with his bike and a mobile phone. The visitors are asked to await San Keller at ›Kunstraum PLUS‹. As soon as a visitor dials Keller's mobile and tells him he's waiting for him, Keller begins his ride towards Dusseldorf. As long as there's enough people waiting for him, his journey continues. If not, it stops. ›Kunstraum PLUS‹ is open 24/7 so that everybody can stay and wait for San Keller. For those waiting there's a bench and a telephone. There's maps on the walls for everyone to see San Keller's whereabouts.

Daten

Promotion

e-mail Flyer,
Presseversand

Datum/Zeit

Sonntag, 7. April 2002, 17 Uhr (Abfahrt in Zürich)
Samstag, 13. April 2002, 01.15 Uhr (Ankunft in Düsseldorf)

Ort

San Keller, Seebahnstr. 181/64, 8004 Zürich (Abfahrt)
PLUS e.V., Hildebrandtstr. 14, 40215 Düsseldorf (Ankunft)

Aktionsmaterial

Fahrrad, Handy, Rapportheft
Installationsmaterial
4 Landkarten, Fähnchen, Telefon, 1 Sitzbank

Teilnehmer

Besucher des Kunstraum PLUS (siehe Liste)

Beteiligte

Konzept: San Keller
Gestaltung Grafik: Schnittholz
Installation: San Keller
Organisation und Realisation: San Keller, Martin Lüthi, PLUS
Finanzierung: PLUS
Dokumentation: San Keller (Fotos, Landkarten mit Fähnchen), Martin Lüthi (Video)



1.



2.

1. Verabschiedungsszene daheim in Zürich

2. Einige Tage später irgendwo zwischen Zürich und Düsseldorf

«Erwarten Sie San Keller» Anruf-Protokoll

Start: 07.04.2002, 16.55 Uhr, Seebahnstr. 181, 8004 Zürich

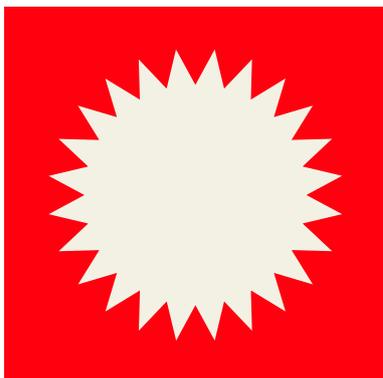
1. Frank Schablefski, 07. April 2002, 16.55 Uhr - 17.35 Uhr, Zürich - Höngg
2. Philipp Schulze, 07. April 2002, 17.35 Uhr - 18.30 Uhr, Höngg - Wettingen
3. Annia Freeser, 07. April 2002, 18.30 Uhr - 19.05 Uhr, Wettingen - Untersiggenthal
4. Ralf Becker, 07. April 2002, 19.05 Uhr - 19.55 Uhr, Untersiggenthal - Kraftwerk Klingenau
5. Lucy, 07. April 2002, 20.05 Uhr - 22.20 Uhr, Kraftwerk Klingenau - Etzgen
6. Hans-Peter, 07. April 2002, 22.20 Uhr - 23. 40 Uhr, Etzgen - Laufenburg
7. Rheineck, 07./08. April 2002, 23.40 Uhr - 01.25 Uhr, Schweizerhalle
8. Sasha, 08. April 2002, 01.25 Uhr - 02.30 Uhr, Schweizerhalle - Basel
9. Martin Lüthi, 08. April 2002, 10.50 Uhr - 14.15 Uhr, Basel - Kembs
10. Igor Gartentor, 08. April 2002, 17.00 Uhr -17.27 Uhr, Kembs - Niffer
11. Frederikke Dieckmann, 08. April 2002, 17.27 Uhr - 18.35 Uhr, Niffer - Fessenheim
12. Dieter Giesbert, 08. April 2002, 18.35 Uhr - 19.55 Uhr, Fessenheim - Neuf-Brisach
13. Frank Schablefski, 08. April 2002, 19.55 Uhr - 20.10 Uhr, Neuf-Brisach (Künstler ausser Betrieb)
14. Max Schulze, 08. April 2002, 20.10 Uhr - 23.14 Uhr, Neuf-Brisach (Künstler ausser Betrieb)
15. Marie Fuchs, 09. April 2002, 00.30 Uhr - 01.00 Uhr, Neuf-Brisach (Künstler ausser Betrieb)
16. Martin Lüthi, 09. April 2002, 08.00 Uhr - 13.30 Uhr, Neuf-Brisach - Nonnenweiler
17. Dieter Giesbert, 09. April 2002, 13.55 Uhr - 15.50 Uhr, Nonnenweiler - Kitterburg
18. Volker Hermes, 09. April 2002, 15.50 Uhr - 19.05 Uhr, Kitterburg - Freistett
19. Heinrich Gartentor, 09. April 2002, 19.05 Uhr - 20.00 Uhr, Freistett - Lichtenau
20. Jounq-En Chuh, 09. April 2002, 20.00 Uhr - 20.55 Uhr, Lichtenau - Stollhofen
21. Rheineck, 09. April 2002, 20.55 Uhr - 21.20 Uhr, Stollhofen (Künstler ausser Betrieb)
22. Sasha, 09. April 2002, 21.20 Uhr - 22.50 Uhr, Stollhofen (Künstler ausser Betrieb)
23. Holger, Aki, Andres, 10. April 2002, 24.00 Uhr - 24.15 Uhr, Stollhofen
24. Martin Lüthi, 10. April 2002, 08.25 Uhr - 13.30 Uhr, Stollhofen - Karlsruhe
25. Chantal Michel, 10. April 2002, 15.45 Uhr - 19.10 Uhr, Karlsruhe - Speyer
26. Volker Hermes, 10. April 2002, 19.10 Uhr - 21.33 Uhr, Speyer - Rehhüte
27. Heinrich Gartentor, 10. April 2002, 21.33 Uhr - 23.40 Uhr, Rehhüte - Frankenthal
28. Nachfahrt, 11. April 2002 , 07.30 Uhr - 09.15 Uhr, Frankenthal - Worms
29. Martin Lüthi, 11. April 2002, 09.15 Uhr - 09.45 Uhr, Worms - Osthofen
30. Fränzi, 11. April 2002, 09.45 Uhr - 10.05 Uhr, Osthofen - Alsheim
31. Nachfahrt, 11. April 2002, 10.05 Uhr - 12.20 Uhr, Alsheim - Nackenheim
32. Martin Lüthi, 11. April 2002, 12.20 Uhr - 13.45 Uhr, Nackenheim - Mainz Zollhafen
33. Nachfahren, 11. April 2002, 13.45 Uhr - 18.50 Uhr, Mainz Zollhafen - Bad Salzig
34. Volker Hermes, 11. April 2002, 18.50 Uhr - 21.00 Uhr, Bad Salzig - Koblenz
35. Ralf, 11. April 2002, 21.00 Uhr - 22.05 Uhr, Koblenz (Künstler ausser Betrieb)
36. Martin Lüthi, 12. April 2002, 09.55 Uhr - 12.50 Uhr, Koblenz - Bad Breisig
37. Nachfahrt, 12. April 2002, 12.50 Uhr - 13.00 Uhr, Bad Breisig - Niederbreisig
38. Nathalie, 12. April 2002, 13.00 Uhr - 14.15 Uhr, Niderbreisig - Lannesdorf
39. Giesbert, 12. April 2002, 14.15 Uhr - 16.00 Uhr, Lannesdorf - Graurheindorf

- 40. Nachfahren, 12. April 2002, 16.00 Uhr - 17.15 Uhr, Graurheindorf - Wieseling
- 41. Volker Hermes, 12. April 2002, 19.20 Uhr - 21.00 Uhr, Wieseling - Köln Zentrum
- 42. Andgar, 12. April 2002, 21.00 Uhr - 21.30 Uhr, Köln Zentrum - Köln Busterminal
- 43. Michael, 12. April 2002, 21.30 Uhr - 22.00 Uhr, Köln Busterminal - Köln Fordwerke
- 44. Annette, 12. April 2002, 22.00 Uhr - 22.40 Uhr, Köln Fordwerke - Langel
- 45. Werner Klemm, 12. April 2002, 22.40 Uhr - 23.40 Uhr, Langel - Dormagen
- 46. Stefan, 12./13. April 2002, 23.40 Uhr - 24.25 Uhr, Dormagen - Düsseldorf
- 47. Jens, 13. April 2002, 24.25 Uhr - 01.15 Uhr, Düsseldorf - PLUS e.V.

Ankunft: 13. April 2002, 01.15 Uhr, PLUS e.V., Hildebrandtstr. 14, 40215 Düsseldorf



1.

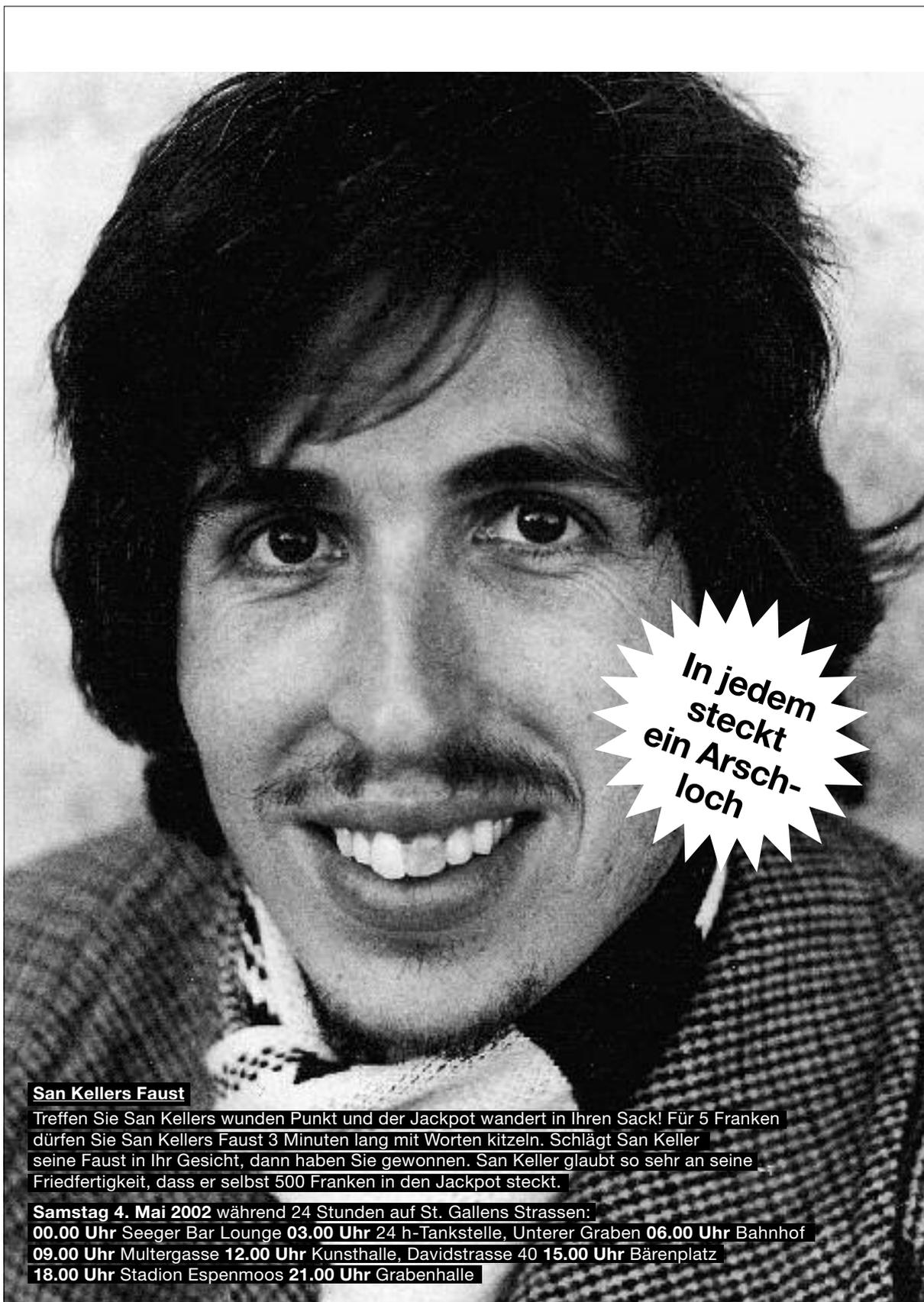
	Name / Vorname:
	Datum:
	Anfangszeit:
	Schlusszeit:

2.

1. Bekanntmachungssterne im Kunstraum PULS
2. Vorder und Rückseite der Fähnchen zum Abstecken der Strecke am Erwartungsort (Originalgröße)

◀San Kellers Faust▶

◀*San Keller's Fist*▶



In jedem steckt ein Arschloch

San Kellers Faust

Treffen Sie San Kellers wunden Punkt und der Jackpot wandert in Ihren Sack! Für 5 Franken dürfen Sie San Kellers Faust 3 Minuten lang mit Worten kitzeln. Schlägt San Keller seine Faust in Ihr Gesicht, dann haben Sie gewonnen. San Keller glaubt so sehr an seine Friedfertigkeit, dass er selbst 500 Franken in den Jackpot steckt.

Samstag 4. Mai 2002 während 24 Stunden auf St. Gallens Strassen:

00.00 Uhr Seeger Bar Lounge **03.00 Uhr** 24 h-Tankstelle, Unterer Graben **06.00 Uhr** Bahnhof

09.00 Uhr Multergasse **12.00 Uhr** Kunsthalle, Davidstrasse 40 **15.00 Uhr** Bärenplatz

18.00 Uhr Stadion Espenmoos **21.00 Uhr** Grabenhalle

Die Aktion ‹San Kellers Faust› realisierte San Keller auf Einladung der Kunsthalle St. Gallen (Gianni Jetzer) für die Gruppenausstellung ‹Protest, Respect›.

Konzept

San Keller steht auf dem roten San Stern Teppich und kann dort von jedermann während drei Minuten verbal provoziert werden. Wer San Keller provozieren will, muss sich zu ihm auf den Teppich stellen. Gelingt die Provokation und San Keller rutscht die Faust aus, dann bekommt der Teilnehmer einen hohen Geldbetrag. Der Geldbetrag ist gleichzeitig San Kellers Honorar für die Aktion. Ein Animator fordert die Passanten dazu auf, San Keller zu provozieren und zu gewinnen.

‹San Keller's Fist› was realised upon invitation of ‹Kunsthalle St. Gallen› (Gianni Jetzer) for the group exhibition ‹Protest, Respect›.

Concept

San Keller is standing on a red San Carpet and can be provoked verbally for three minutes. Those who want to provoke San Keller must step on the carpet. In case of success, which means if San Keller's fist hits the provocateur's face, a large amount of money will be paid to the person challenging San Keller. At the same time, the prize-money is Keller's fee. An animator invites the passers-by to provoke San Keller and win the prize-money.

Daten

Promotion Plakat, Inserat, Presseversand

PräsentationDatum/Ort/Ausstellung

14. März 2002 - 2. Mai 2002, Kunsthalle St. Gallen, «Protest, Respect»,

Installationsmaterial San Stern Teppich, Aktionsplakate, Theaterspot

Aktion Nr. 1

Datum/Zeit Samstag, 4. Mai 2002, 24.00 - 00.00 Uhr

Ort

St. Gallen: Seeger Bar Lounge, Tankstelle Unterer Graben, Bahnhof, Multergasse, Kunsthalle, Bärenplatz, Stadion Espenmoos, Grabenhalle

Aktionsmaterial San Stern Teppich, 500.– sFr.

Teilnehmer Passanten (nicht namentlich erfasst)

Presse

St. Galler Tagblatt, Kultur, Montag 6. Mai 2002

Tele Ostschweiz, News, Samstag 4. Mai 2002

DRS 1, Regionaljournal, Samstag 4. Mai 2002

Beteiligte

Konzept: San Keller

Aktion: San Keller, Chris Niemeyer, Gianni Jetzer, (Giovanni Carmine)

Gestaltung Grafik: Schnittholz

Organisation: San Keller, Kunsthalle St. Gallen (Gianni Jetzer)

Dokumentation: Cerina Thon (Video)

Finanzierung: Kunsthalle St. Gallen

Aktion Nr. 2Datum/Zeit

Freitag, 5. Juli 2002, 18.30 - 01.00 Uhr

Samstag, 6. Juli 2002, 18.30 - 01.00 Uhr

Ort/Anlass Schiffbau Zürich, ZKB Event

Aktionsmaterial San Stern Teppich, Theaterspot, 2000.– sFr.

Teilnehmer ZKB-Angestellte

Beteiligte

Konzept: San Keller

Aktion: San Keller, Chris Niemeyer, Kerim Seiler

Organisation: San Keller, Living Media (Radek Koblasa)

Dokumentation: Cerina Thon (Video)

Finanzierung: ZKB



Noch steckt die Faust gar tief im Hosensack

**«Äussern Sie
hier Ihre Kritik
an San Keller!»**

**«*Criticize
San Keller!***

San Keller ist ein sehr produktiver und sehr aktiver Schweizer Aktionskünstler. In seinen Aktionen will er Grenzen suchen, gemeinsam mit den Teilnehmern. Der Künstler benutzt das klassische wirtschaftliche Konzept von Angebot und Nachfrage. Er schafft ein Angebot, wirbt dann meist mit Flyern in der Öffentlichkeit und sucht so die Teilnehmer für seine Aktionen.



**Äussern Sie hier Ihre Kritik an San Keller!
Eidgenössischer Wettbewerb für Kunst 2002
Messe Basel, Halle 3, Mittwoch 12. Juni bis Montag 17. Juni 2002**

(Total 1 Kritikzetteln)

**Kennen Sie den Künstler San Keller und sein Schaffen?
Waren Sie schon beteiligt an einer seiner zahlreichen Aktionen?
Haben Sie von ihm in der Zeitung gelesen?**

Ist er Ihnen zufällig auf Ihrem Weg begegnet?

Was haben Sie dabei gedacht? Haben Sie sich gefreut oder aufgeregt, waren Sie positiv oder negativ berührt? Wollte er Ihnen an die Wäsche oder hat er Sie provoziert. Hat er Sie zu komischen Sachen eingeladen und wollte er dafür auch noch Geld?
Indem Sie hier, im Rahmen dieser Aktion, Ihre Kritik abgeben, helfen Sie San Keller, sein Publikum besser kennenzulernen. Sie leisten mit Ihrer Kritik einen vielleicht wichtigen Beitrag zur Entwicklung des Künstlers.

Der Künstler San Keller stellt sich der Öffentlichkeit! Formulieren Sie Ihre Meinung zum Schaffen des Künstlers. Im Guten wie im Schlechten. Schreiben Sie Ihr Votum in das dafür vorgesehene Textfeld, damit sich San Keller ändern, bessern, bestätigen und auf jeden Fall entwickeln kann. Leisten Sie diesen bescheidenen Beitrag für eine bessere Kunst, für ein besseres Leben. Es ist Ihre Chance, ungehemmt Ihre Meinung zu äussern. Nutzen Sie dieses demokratische Grundrecht!

Zettel nach dem Ausfüllen bitte abtrennen und in die Urne werfen



Welches ist Ihr Hauptkritikpunkt an San Keller und dessen Arbeit?

Am Sonntag, 16 Juni 2002 stellt sich San Keller der eingereichten Kritik und demonstriert mit den abgegebenen Voten während der Öffnungszeiten der Ausstellung. Jede einzelne Kritik schreibt San Keller auf einen Karton (80cm x 120cm), der dann am Demonstrationsschild befestigt wird.

Die Aktion ‹Äussern Sie hier Ihre Kritik an San Keller› realisierte San Keller für den Eidgenössischen Stipendien Wettbewerb in der Messe Halle 3 in Basel.

Konzept

Die Ausstellungsbesucher sind aufgefordert in der Ausstellung auf einem Formular Ihre Kritik an San Keller und seiner Arbeit schriftlich und anonym zu äussern. Damit Sie dies vor Ort tun können, stehen Schreibzeug und Schreibunterlage bereit. Die Kritik kann anschliessend gleich in die bereitstehende Urne eingeworfen werden. Für Besucher, welche San Keller und seine Arbeit nicht genügend kennen, um sie kritisieren zu können, stehen Arbeitsdokumentationen bereit.

Am letzten Ausstellungstag sichtet San Keller die eingereichten Kritiken und stellt sich in der Ausstellung öffentlich dazu. Die Kritiken schreibt er alle einzeln auf ein Demonstrationsschild und hält dieses für einen bestimmten Zeitpunkt hoch.

‹Criticize San Keller› was realized by the artist for the Federal Scholarship Contest in Basel.

Concept

The visitors are asked to fill in a form in order to criticize San Keller's work anonymously. The form can then be thrown into a ballot-box. For those who don't know San Keller's work too well or not at all, there's documentary material available.

On the last day of the exhibition San Keller reviews the visitor's comments and expresses his opinion on them in public.

He writes every comment on a board which he holds up for a certain time.

DatenDatum/Zeit

Dienstag, 11. Juni 2002 bis Montag, 17. Juni 2002, täglich 10 – 19 Uhr

Ort

Eidgenössischer Wettbewerb für bildende Kunst, Messe Basel, Halle 3

Aktionsmaterial

Kritikzettel (für Ausstellungsbesucher)

Demonstrationsschild (für San Keller)

Installationsmaterial

Urne, Kritikzettel, Kugelschreiber, Dokumentation (Selection 00/01/ Selection 01/02), Teppich

Teilnehmer

Ausstellungsbesucher (anonym)

Beteiligte

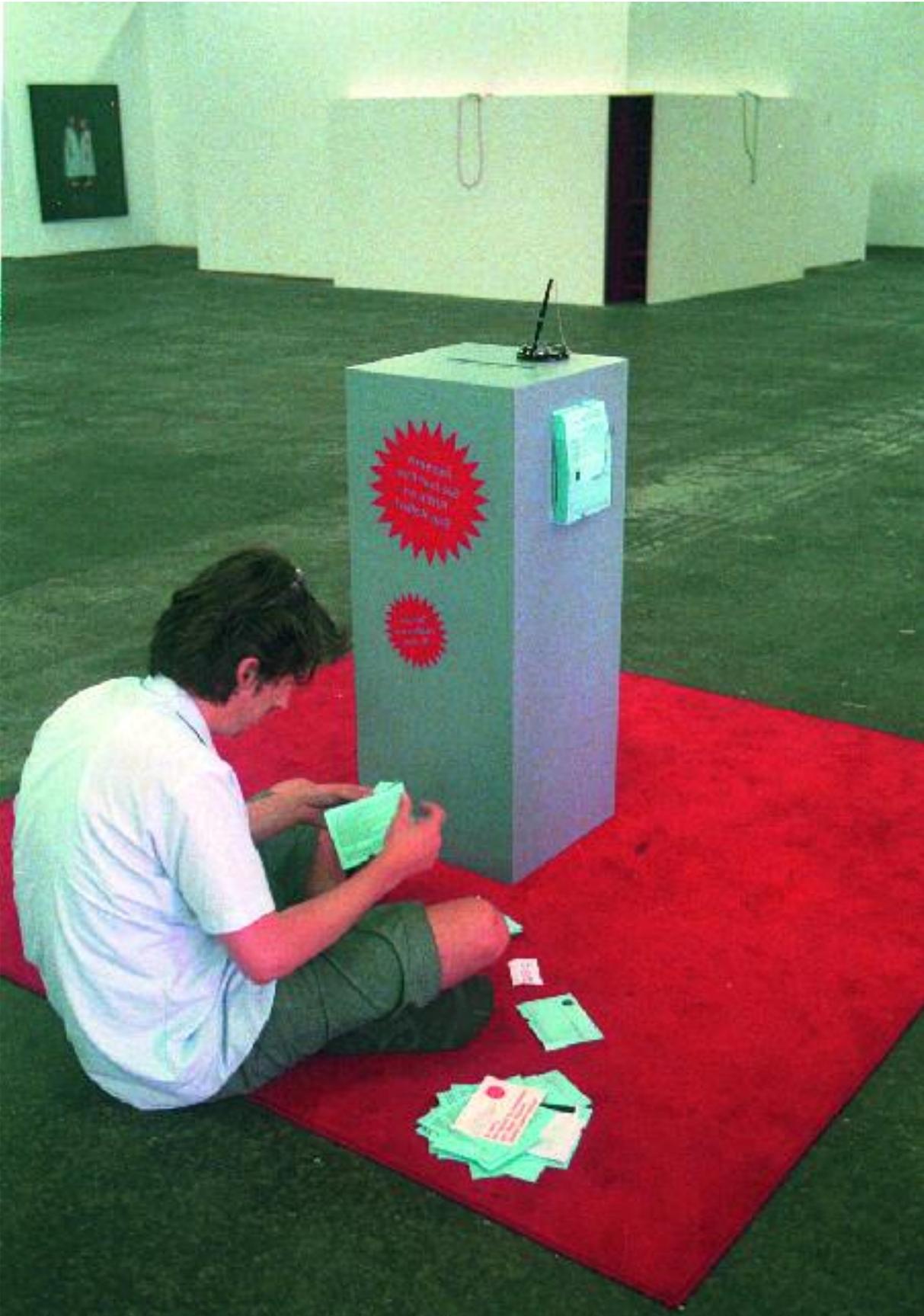
Konzept: San Keller

Gestaltung Grafik: Schnittholz

Installation: San Keller

Finanzierung: San Keller

Dokumentation: Cerina Thon (Fotos), Ausstellungsbesucher (Ausgefüllte Kritikzettel. Im Besitz des Künstlers)



San Keller beim beschaulichen Auswerten der eingereichten Kritiken.

Äussern Sie hier Ihre Kritik an San Keller Eingereichte Kritiken

Der Künstler San Keller sieht einigermaßen hübsch aus, die vielen Sachen, die er öffentlich betreibt, finde ich weniger attraktiv. Also mein Wunsch: Noch etwas mehr Biss, wenn schon so!

Habe im Helmhaus geguckt wie blöd, aber aufgetaucht bis du nie...

Ich als ehemaliger Schnauzträger rate Dir, diesen abzuschneiden!

tranquille man, on se vera un autre jour. viens dormir sur la colline à Romanel s/Isue un de ces 4 y.

auffällig prominent im WEG

SAN KELLER IST SPITZE, SOLLTE SICH ABER WIEDER DIE HAARE ABSCHNEIDEN!

Das ich Ihn ständig mit anderen Leuten verwechsle.

Salut continue comme ca

das er meine waschmaschine nicht repariert hatte, als ich ihn darum bat. nahm ich dir übel san! nämlich gruss und so

dass ich nur von Ihnen lese und Sie nie sehe

Mehr Bleibendes weglassen Weniger Materialnicht herstellen!

KIM SUP BONIN SEENI

Guruattitude

1. bis vor kurzem nicht, d.h. Lex hat heute zum ersten mal von Dir erzählt und dabei ist mir in den sinn gekommen, dass ich im Tagi glaub ich schon mal etwas über Dich gelesen habe (3).

2. Detz

3. Nein

(wenn die Leute wirklich auch diese Zettel ausfüllen ist das natürlich schon gut + auch hilfreich, aber etwas weniger mach fände ich persönlich besser.

JA

ASOREG GEAOSA

Das Essen im Untergrund war gemütlich – auch ohne Dich – obwohl ja eigentlich nur Du eingeladen gewesen wärst. Kein Obdachloser

Neues machen + " Grafik man

G.O.

Ich mag die Arbeiten, die raus in den Raum gehen, unter die Leute. Dienstleistungskünstler. Diese Arbeit hat mir zuviel Rückkopplungseffekt.

Robert Grosa

Die Temperatur im Saal dürfte etwas höher sein!

Su. Berger

H.... SAN

Gabriella Gerosa

Urne steht auf keinem San Stern

1. runde 4 stimmen

zu wenig present in dieser Arbeit

eigentlich ist ja alles wunderbar, ABER: irgendwie ist alles etwas alternativ angehaucht..., so kupferwollebascht-style.

POPULARITY IN SWITZERLAND IS A PROBLEM. RATHER BE A ZOOSEXUAL, FOR INSTANCE, THAN A JEAN TINGUELY.

rellek nas

ist gut

Die eingeschlagenen Grenzwege sind überraschen und können überdauern – das gefällt mir. Ein Schmunzeln bleibt...

Steht zuwenig gerade

Schenkst Du mir Deine 20'000 tausend Stutz? Danke

You know, I think your work is very cool!

Tim Ullrichs für arme

San Keller, sag mir doch hallo, wenn du mich auf der Strasse siehst!

Kim Sop Boniseiqui

hIbzomnoqruzIacfdelh yzx! Brun hallem grezzy stacchi

Mehr Dance in the Rain, bitte.

ZU WENIG TATSÄCHLICHE ARBEIT SICHTBAR!

Bitte, San Keller in english!!! Merci (there is a wide public out there beyond the german speaking community who is frustrated....Think translations to reach out more...

SK ist zu strategisch im Umgang mit dem Kunstpublikum. D.h. er instrumentalisiert sie mit seiner Videokamera

Lieber San Liebster

Ich bin eine grosse Fanin von Dir geworden. möchte aber lieber anonym bleiben ps: kuscheln ist schön!

Hallo Stephan, Lausanne liebt dich auch! Stéphane

Martin kennt Deine Arbeit zu wenig

Man muss zu lange am Stück Autofahren – Gruss Sabine

DU SCHLÄFST ZU VIEL! WAKE UP!

Du gibst einfach nicht auf! Mach mehr!! Love Benjamin Dodel

San kann nicht fliegen!

San Keller È déjà vu, soviel Wille zur Reflexion ganz, ganz toll

???

San Keller hat mehr Ausdauer als der Duracell – Hase!

English would be a +. (Isn't the art world international?)

San Kellers Angebot: Liebevoll
San Kellers Realisation: Lieblos

z.T. an den Haaren herbeigezogen interaktiv

...trotz rotem Teppich zuerst nicht gesehen. ist das denn eine Demonstration?

1. ja – soweit man – ich – das kann!
2. ja – Roggwil – Kunstthale – Haus am Gern, Kunsthaus Langenthal
3. ja ...
4. leider nein!

Dass er nicht fassbar – doch present ist – immer überrascht. Ich bleibe neugierig. Regula Lüdi – 70 J. – Langenthal

Reality Hacking // 201

Lieber San, ich finde, dass du oft wahnsinnig viel Text brauchst, um deine Aktionen zu beschreiben: kürzer = sexier!
Christoph Lang

Zu offen für Kritik

Ich habe das blaue Formular nicht gelesen (also diesen Zettel) Diese Kunst ist nicht konsumentenfreundlich, beansprucht zuviel Zeit.

Weil S.K. sehr gute Sachen macht schwierig.... aber trotzdem, dies: ... DASS AM SCHLUSS ALLES SAN KELLER HEISST – WO IST DIE BAND?

Wenn es San Keller nicht gäbe müsste man ihn erfinden U.B.

Seine arbeit spielt hauptsächlich an der Oberfläche. Wenig erfahrbares. Zu exklusiv.

dekadent

Arbeitet zu viel

BLA BLA BLA

Bitte mach mal was unlineares, etwas dass man nicht von Dir erwarten würde.

ausgezeichnet! + fleissig

zu wenig kritisierbar

Ich finde blauer Teppich wäre irgendwie auch schön. Herz, Herz, Herz Margot

er könnte sein äusseres etwas mehr pflegen!

interessant

zu wenig globale aktivität

la gardienne er odieuse –

Du bist einfach schräg! Und das gute ist das Leben, dass es Dir erlaubt so zu reagieren. Nelie

Ich sehe keine Weiterentwicklung zu Arbeiten aus den 70er, 80er Jahre, wie z.B. von Vito Accouci

San Keller kennt mich nicht.

halt doch deine fresse

ich stimme zu

DAS SAN KELLER SO HEISST WIE ER HEISST, SAN KELLER.

GERORG KELLER

Wieso kriegst Du für das 20'000 Stutz?

Das er nachst arbeit ohne Zulage!

Sanjati

WHERE IS ART? NOT HERE. ONLY 3/4 INTERESANT ARTIST.

Wer ist San Keller?

Nett zum anzuschauen, oder?!

Ich bin sehr traurig, dass du krank bist. Bis bald. Herzliche Grüsse. Ein Mann

NEUER RASIERAPPERAT KAUFEN!

Lieber San Keller, ich habe bei dir 10 km gehen gekauft und die bist du nicht gegangen. Also bitte Geld oder Kilometer!

Angebot/Supply:

«San Keller

tritt in

Erscheinung»

«San Keller

appears»

Angebot/Supply:

«San Keller tritt in Erscheinung»

«San Keller appears»

Ein San Gucker an Ihrem Fenster bereitet Ihnen Tage, Wochen, Monate, Jahre voller Spannung. All die Zeit stellt sich Ihnen nur eine Frage: «Wann erscheint San Keller?» An bösen Tagen denken Sie: «San Keller ist erschienen und ich habe ihn verpasst!» Und Sie fragen sich: «Wird er noch einmal in Erscheinung treten?» Sie können sich gewiss sein, dass es keine Gewissheit gibt, wann San Keller in Erscheinung tritt, doch in Erscheinung tritt er auf jeden Fall in jedem Fall.

A «San Viewer» gives you days, weeks, months and years of suspense and excitement. All the time there's but one question: «When will I see San Keller through the viewer?» On bad days you might think «San Keller appeared and I missed him», and you ask yourself «Will he appear again?» Be sure that no one knows the time of San Keller's next appearance. But he will appear in any case.

Titel der Aktion/Production title: San Keller tritt in Erscheinung/*San Keller Appears*

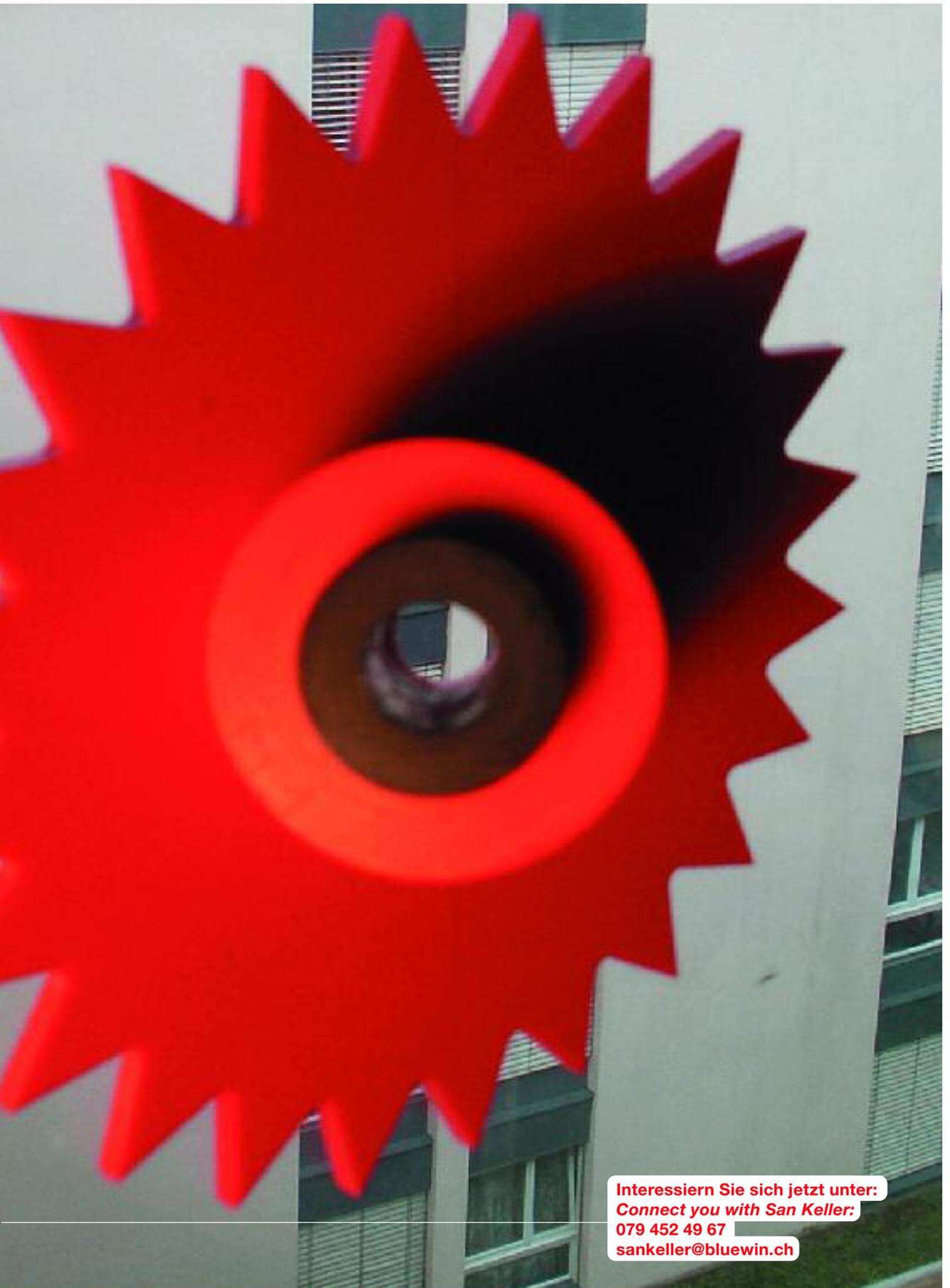
Name des Objekts/Object name: San Gucker/*San Viewer*

Entstehungsjahr/Year: 2002

Material: PVC, schwarz und rot/*black and red*

Auflage/Quantity: 15/15 Stück

Preis/Price: sFr 1480.-



Interessieren Sie sich jetzt unter:
Connect you with San Keller:
079 452 49 67
sankeller@bluewin.ch

Anhang/Appendix

San Keller

San Keller
 Seebahnstrasse 181/64
 8004 Zürich
 01/242 33 63
 sankeller@bluewin.ch

Geburtsdatum: 19. Januar 1971

Heimatort: Schlosswil/Bern

Ausbildung: Studienbereich für bildende Kunst an der HGKZ, Diplom

Heimat: Wohnt und arbeitet in Zürich.

Wer ist San Keller? Von C.E. Meier

der uns eine geschichte erzählt er erzählt sie weiter was mag er erzählen? San Keller erzählt eine geschichte nur mag er sie nicht in worte fassen das macht es schwierig zu lauschen. doch wer lauschen mag der soll hingehen hingehen und teilnehmen an den inszenierungen San Kellers der wird sich dort preisgeben niemals ganz immer nur bruchstückweise San ist kopf dem seifenblasen entspringen in diesen sind botschaften verschlüsselt dorthin lädt er ein San man will erraten, was den namen verschlüsselt man geht hin zu ghetto und eden die grenze die erfahrung – was uns half zu lauschen es lauscht sich weiter

Who is San Keller? Lyrics by C.E. Meier

He who tells us a story, passes it on. What does he want to tell us? San Keller tells us a story, but he does not want to put it into words. This makes it hard for us to listen. But those who would like to listen shall go and become part of San Keller's productions. For he will reveal himself there. Never in his entirety, but always fragmentarily. His message is encrypted within the bubbles which come out of his head. This is where he invites us in order to find out, to guess, to listen. Ghetto and Garden Eden. The border, the experience, all that helps us listen, it makes us go on listening

Das Team: Schnittholz/C.E.Meier**The Team: Anima Schnittholz and Anima C.E.Meier**Schnittholz

- Aktionsbezogene, freie Produktionsgemeinschaft
- Auftrittsberatung für San Keller
- Konzeptionelle Mitarbeit
- Verantwortlich für den grafischen Auftritt San Kellers
- Schnittholz lebt und arbeitet in Zürich als freischaffender Grafiker

- *production-teammate to San*
- *Public Relation and Publicity consultant to San Keller*
- *creative director of San Corporate Identity*
- *Anima Schnittholz was born and raised from Flamatt (BE) to Zürich (ZH), Switzerland*

C.E. Meier

- Aktionsbezogene, freie Produktionsgemeinschaft
- Auftrittsberatung für San Keller
- Konzeptionelle Mitarbeit
- Verantwortlich für Text und redaktionelle Arbeiten
- C.E.Meier lebt und arbeitet in Zürich als freier Autor

- *production-teammate to San*
- *Public Relation and Publicity consultant to San Keller*
- *creative co-director of San Corporate Identity*
- *Anima C.E.Meier was born in Altstetten (AG) and raised in Zürich, Switzerland*

San Keller Labels

winter-hilfe

Die «winter-hilfe» wurde 1997 von San Keller für die Aktion «Werden Sie mein menschlicher Notvorrat» gegründet. Die «winter-hilfe» will vor allem der städtischen Bevölkerung durch den Winter helfen. Sie fordert explizit dazu auf, der Einsamkeit und der nassen Dunkelheit der kalten Jahreszeit aktiv zu trotzen.

«winter-hilfe» (winter-aid) was founded by San Keller in winter 1997. Since then, every year, «winter-hilfe» is trying to help actively urban and rural population through hard winter-times with hardly any sunshine, through loneliness and darkness-caused depressions.

San Dance Company

Die San Dance Company wurde 1999 von San Keller für die Aktion «Die San Dance Company covert Fatboy Slim» gegründet. Sie setzt sich aus drei Tänzern, drei Tänzerinnen und San Keller zusammen.

San Dance Company was founded by San Keller in the year of 1999 years after Christi was born and raised in Gaoliläa. The Company is constituted by three male and three female performing dancers and San himself.

Aktionskalender 2001-2003 / Agenda 2001-2003

* auf Einladung ** Gemeinschaftsarbeit *** eigenes Label
 * on invitation ** Teamwork *** Independent label

- Nov. 2000 - April 2001 ‹Zügelwanderungen mit San Keller› winter-hilfe 00/01***, Schweiz
- März 2001 ‹Hiddenwords› San Keller/C.E. Meier**, HGKZ + APG*, Zürich
- März 2001 ‹Homeless› Value*, UG Luzerner Theater, Luzern
- April 2001 ‹Der Lauf der Daten› San Keller/C.E. Meier**, Lios*, Luzern
- April 2001 ‹Hermes Story› Haus am Gern*
- April 2001 ‹Einer für alle, alle für einen› Elektrosmog*, Zürich
- Mai 2001 ‹Crossroadblock› Science en Cité*, Bern
- Juni – Nov. 2001 ‹Schildern Sie San Keller Ihren stärksten Eindruck aus Venedig›
 Kiefer&Hablitzel Stipendium*, Messe Basel
- Juni - August 2001 ‹San Keller demonstriert mit Ihrer Botschaft in Zürich›
 Beate Engel*, Bunkier Sztuki, Krakau
- Juni - Juli 2001 ‹Siegerpodestspringen› Stipendien der Stadt Zürich*,
 Helmhaus, Zürich
- Juli 2001 ‹Dancin' in the Rain› San Dance Company***, HGKZ ‹Park›*, Zürich
- Juli 2001 ‹Witzwettbewerb› Schnittholz/San Keller/Edition Fink**,
 mit Publikation ‹San Kellers Witzbuch›
- August 2001 ‹Orten› Belleville*, Ascona
- ab August 2001 ‹Bedtimestorys› Message Salon*, Zürich
- Nov 2001 – Apr 2001 ‹Bleiben Sie mit San Keller und C.E.Meier in Fahrt›
 winter-hilfe 01/02***, Europa
- November 2001 ‹Halten Sie für San Keller die Fahne hoch›
 A/C Stipendium*, Kunsthaus Langenthal
- Dezember 2001 ‹Je t'embrasse› Planet 22*, Genf
- Dezember 2001 ‹San Keller Test› Weihnachtsausstellung*, Kunsthalle Bern
- Dezember 2001 ‹Bedtimestorys› Mousonturm*, Frankfurt

- Januar 2002 ·San Keller schläft an Ihrem Arbeitsplatz·  TABU-Mavericks und heisse Eisen, Kunsthalle Baselland, Muttenz
- ab Februar 2002 ·San Keller lässt Ihr Geld auf der Strasse liegen·  Shedhalle*, Zürich
- März 2002 ·San Keller teilt mit Ihnen 1000.- sFr· Blickfelder, Zürich 
- April 2002 ·San Keller tritt in Erscheinung·  Stipendien der Stadt Zürich*, Helmhaus, Zürich
- April 2002 ·Erwarten Sie San Keller· Heinrich Gartentor*, Plus, Düsseldorf 
- ab April 2002 ·San Kellers Faust· Gianni Jetzer*, Kunsthalle St. Gallen 
- Mai 2002 ·San Keller· Galerie Brigitte Weiss*, Zürich
- Mai 2002 ·Begleiten Sie San Keller zur Arbeit· Galerie Brigitte Weiss*, Zürich
- Mai 2002 ·San Keller trägt alle Ausstellungsbesucher die Treppe hoch· (Test) Value Patent, Kunsthaus Zürich
- Juni 2002 ·Gegen den Wind· Rietfeld Akademie*, Amsterdam
- Juni 2002 ·Äussern Sie hier Ihre Kritik an San Keller·  Eidg. Stip. Wettbewerb*, Messe Basel
- Juli 2002 ·San Kellers Faust· ZKB Event*, Schiffbau Zürich 
- September 2002 ·A hurler: Le Loup est de retour·, Sion
- September 2002 ·San Keller trägt Sie hoch zur Kunst· Public Affairs, Bice Curiger*, Kunsthaus Zürich
- September 2002 ·San Keller Show· Public Affairs, Bice Curiger, Kunsthaus Zürich
- September 2002 ·Take a stranger into your life· BuryZone*, Bratislava
- September 2002 ·San Keller has confidence in you· A.K.T. 3*, Brno
- September 2002 ·San Keller Show· Performance Kongress, Harm Lux*, Berlin
- November 2002 ·130 Stunden Gopf tanzen· Ile de dance, MZdP*, Paris
- November 2002 ·98 Stunden Hoi tanzen· Ile de dance, MZdP, Paris
- Nov 2002 – April 2003 ·Ohne Freunde keine Wärme· winter-hilfe 02/03***, Schweiz
- Januar 2003 ·Bringen Sie das Eis zum schmelzen· winter-hilfe***, Engadin

Stipendien 2001-2002

- Juni 2001 Kiefer&Hablitzel Stipendium
- Juli 2001 Werkbeitrag der UBS Kulturstiftung
- November 2001 A/C-Förderstipendium
- Juni 2002 Stipendium Kanton Zürich
- Juni 2002 Bundes Stipendium

Kunst am Bau 2001-2002

- Juli 2001 «Werfen Sie mit San Keller bunte Fäden über die Stadt»
Psychiatrie Zentrum Schaffhausen, 1. Preis, Ankauf ohne Ausführung

